

# **LOS REVESTIMIENTOS CERAMICOS EN EL PABELLON DE CARLOS V DEL REAL ALCAZAR DE SEVILLA. TOMO II**

**ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA**

**Doctorando, José Castro Fuertes**

**Director, Doctor D. Jesús Barrios Sevilla**

**Codirector, Doctor D. Juan Manuel Macías Bernal**

**Tutora, Doctora Dña. Ángela Barrios Padura**

**Sevilla, Octubre de 2015**







## **Tipología piezas cerámicas**



## T 1

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista del siglo XVI
<b>COLOR</b>	Sobre fondo blanco, melado, verde, azul y negro. Los colores cambian su posición (no todos los azulejos de este tipo son iguales)
<b>MOTIVO</b>	Grutescos, animal mitológico (centauro con arco) enmarcado en motivo floral o vegetal.
<b>TAMAÑO</b>	15 x 15 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Zona central de los alzados norte y sur exteriores.
<b>PROCEDENCIA</b>	Taller sevillano Ramos Rejano.







## T 2

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista del siglo XVI
<b>COLOR</b>	Sobre fondo blanco, azul, melado, verde y negro. Los colores cambian su posición (no todos los azulejos de este tipo son iguales),
<b>MOTIVO</b>	Grutesco. Animal mitológico (camaleón) enmarcado en motivo floral o vegetal.
<b>TAMAÑO</b>	15 x 15 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Zona central del alzado norte y sur exterior.
<b>PROCEDENCIA</b>	Taller sevillano Ramos Rejano.







### T 3

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista del siglo XVI
<b>COLOR</b>	Sobre fondo blanco, azul, melado, verde y negro.
<b>MOTIVO</b>	Grutescos. Animal mitológico (unicornio) enmarcado en motivo floral o vegetal.
<b>TAMAÑO</b>	15 x 15 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Zona central de los alzados norte y sur exteriores.
<b>PROCEDENCIA</b>	Taller sevillano Ramos Rejano.







## T4

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista del siglo XVI
<b>COLOR</b>	Sobre fondo blanco, melado, negro, azul y verde. Los colores cambian su posición (no todos los azulejos de este tipo son iguales)
<b>MOTIVO</b>	Grutesco, animal mitológico (Minotauro) enmarcado en motivo vegetal.
<b>TAMAÑO</b>	15 x 15 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Zona central de los alzados norte y sur exteriores.
<b>PROCEDENCIA</b>	Taller sevillano Ramos Rejano.







## T5

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista del siglo XVI
<b>COLOR</b>	Fondo blanco, melado, negro, azul y verde. Los colores cambian su posición (no todos los azulejos de este tipo son iguales).
<b>MOTIVO</b>	Grutescos. Animal mitológico (aquelarre) enmarcado en motivo floral o vegetal.
<b>TAMAÑO</b>	15 x 15 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Zona central del alzado norte y sur exterior.
<b>PROCEDENCIA</b>	Taller sevillano Ramos Rejano.







## T 6

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista del siglo XVI
<b>COLOR</b>	Sobre fondo blanco, azul, melado, negro y verde. Los colores cambian su posición (no todos los azulejos de este tipo son iguales)
<b>MOTIVO</b>	Grutesco. Animal mitológico (cabra) enmarcado en motivo floral o vegetal.
<b>TAMAÑO</b>	15 x 15 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Zona central de los alzados norte y sur exteriores.
<b>PROCEDENCIA</b>	Taller sevillano Ramos Rejano.





**T7**

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista del siglo XVI
<b>COLOR</b>	Fondo blanco, azul, melado, negro y verde
<b>MOTIVO</b>	Antropomorfo con alas.
<b>TAMAÑO</b>	19,5 x 18 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Alzados interiores y exteriores como parte de cenefa. También en los chaflanes.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida.

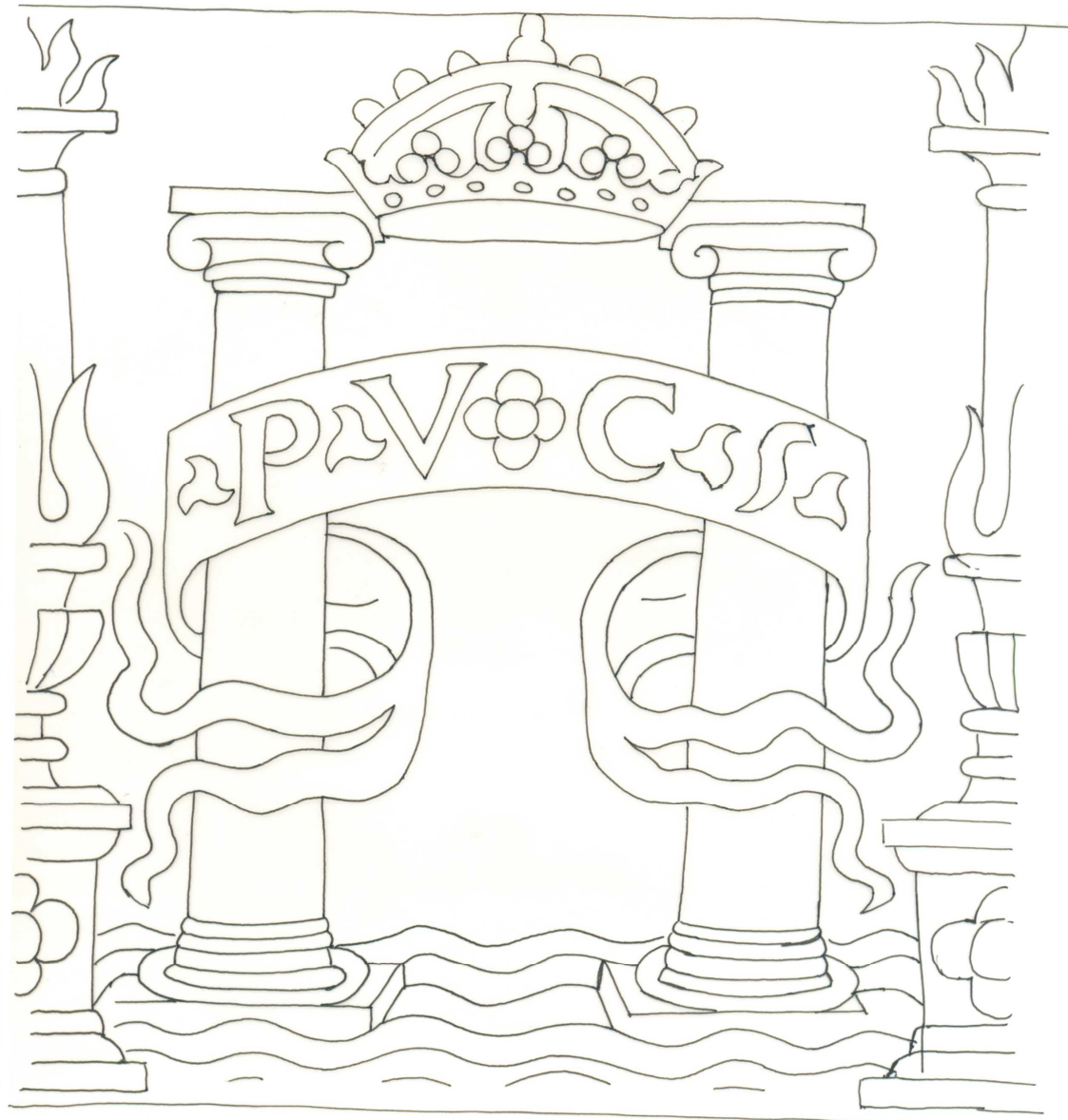






## T8

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista del siglo XVI
<b>COLOR</b>	Blanco, negro, azul y melado
<b>MOTIVO</b>	Columnas sobre agua rematadas con corona y pergamino con leyenda
<b>TAMAÑO</b>	20 x 21,7 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Franja superior o remate de los alzados exteriores.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida.

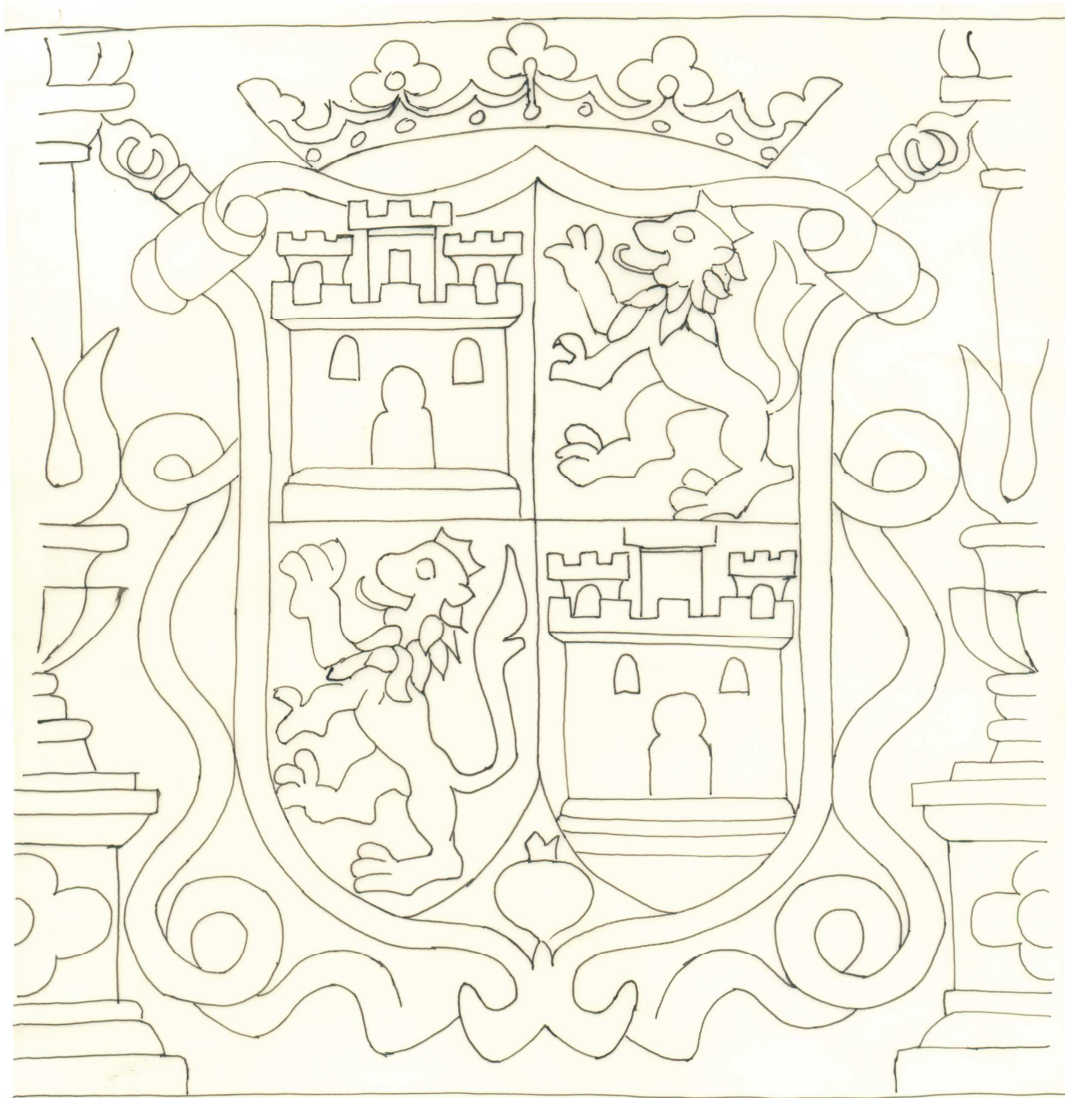






## T9

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista del siglo XVI
<b>COLOR</b>	Blanco, negro, azul, verde y melado
<b>MOTIVO</b>	Escudo real. El campo esta dividido en cuatro cuarteles dos con león explayado y dos con castillo, entre dos balaustres sobre fondo blanco, colores verde, azul, melado y negro.
<b>TAMAÑO</b>	20 x 21,5 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Franja superior o remate de los alzados interiores y exteriores.
<b>OBSERVACIONES</b>	Colección González Abreu (Museo provincial de Bellas artes)
<b>PROCEDENCIA</b>	Toledo.

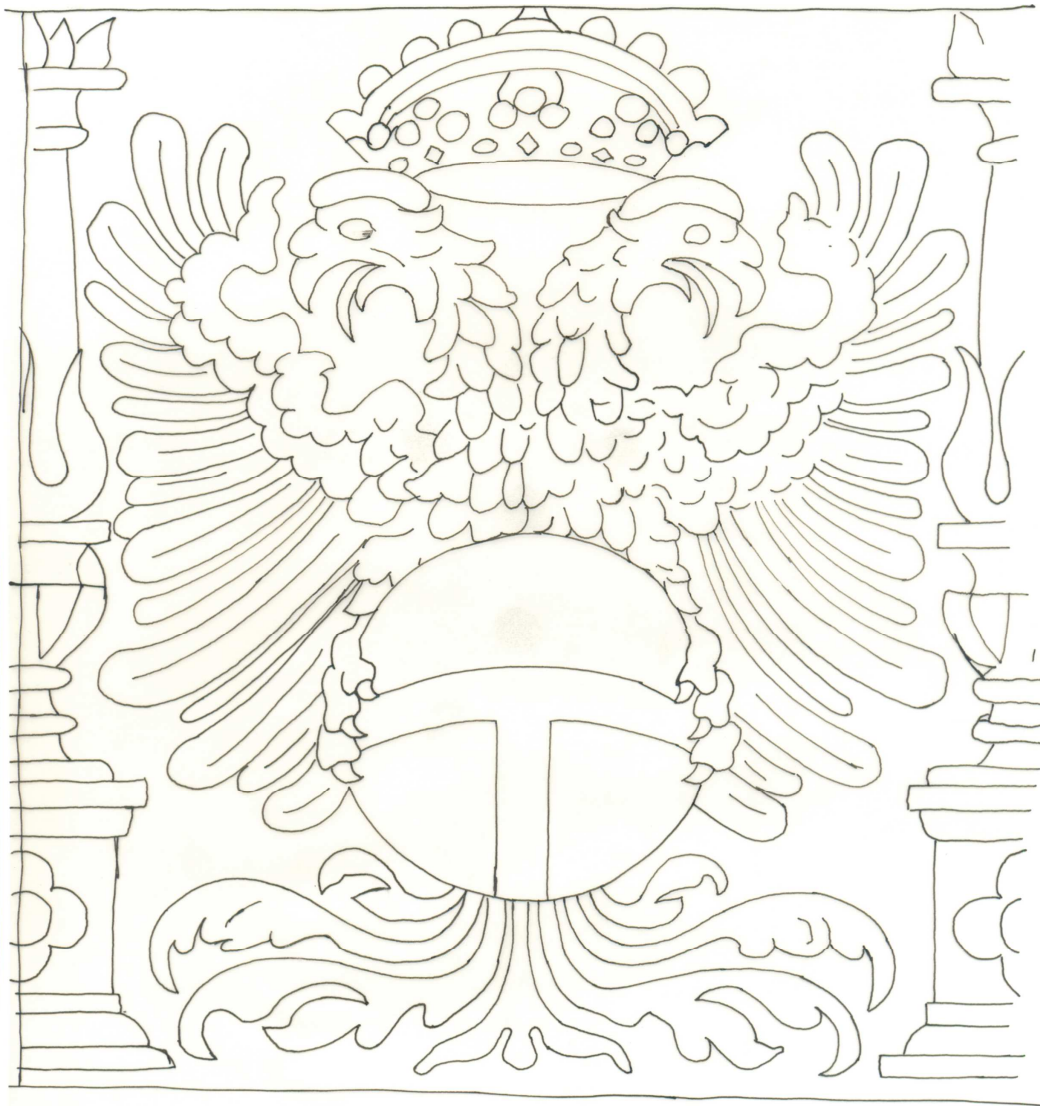






## T10

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista del siglo XVI
<b>COLOR</b>	Blanco, negro, azul y melado
<b>MOTIVO</b>	Águila bicéfala explayada y coronada con escudo sobre pecho y flanqueada por balaustres.
<b>TAMAÑO</b>	20 x 21,5 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Franja superior o remate de los alzados interiores y exteriores.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida.







## T 11

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista del siglo XVI
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, negro, azul y verde
<b>MOTIVO</b>	Cenefa con motivo antropomorfo y vegetal o floral en forma de guirnalda
<b>TAMAÑO</b>	16,5 x 17,5
<b>POSICIÓN</b>	Alzados interiores y exteriores, formando franjas que se van alternando cada uno con su simétrico, que remarcan los paños más amplios incluso las ventanas.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida.





## T12

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista del siglo XVI
<b>COLOR</b>	Sobre fondo blanco, azul, verde, melado y negro.
<b>MOTIVO</b>	Cenefa con motivo antropomorfo y vegetal o floral en forma de guirnalda
<b>TAMAÑO</b>	16,5 x 17,5
<b>POSICIÓN</b>	Alzados interiores y exteriores, formando franjas que se van alternando cada uno con su simétrico, que remarcan los paños más amplios incluso las ventanas.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida.



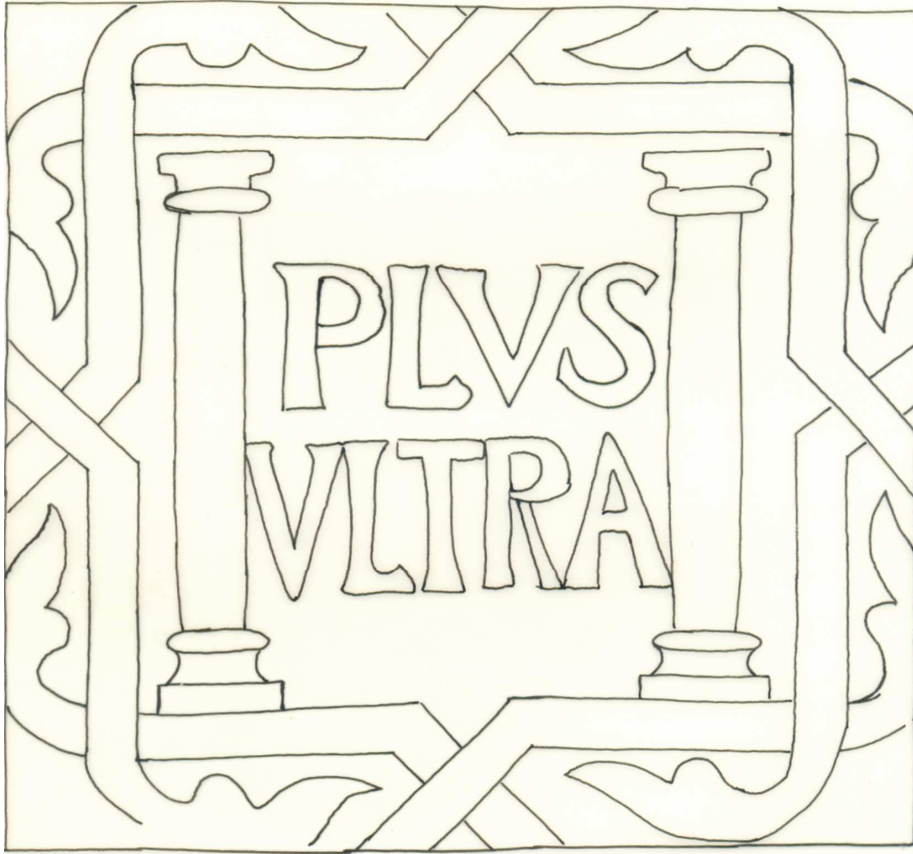






## T13

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista del siglo XVI
<b>COLOR</b>	Sobre fondo blanco, negro, azul y melado
<b>MOTIVO</b>	Nobiliario, columnas con leyenda (plus ultra)
<b>TAMAÑO</b>	13 x 13 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Alrededor de la puerta de entrada en el alzado Sur exterior.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida.





## T14

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista del siglo XVI
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, negro, azul y verde
<b>MOTIVO</b>	Nobiliario (león coronado)
<b>TAMAÑO</b>	13 x 13 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Alrededor de la puerta de entrada en el alzado Sur exterior.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida.

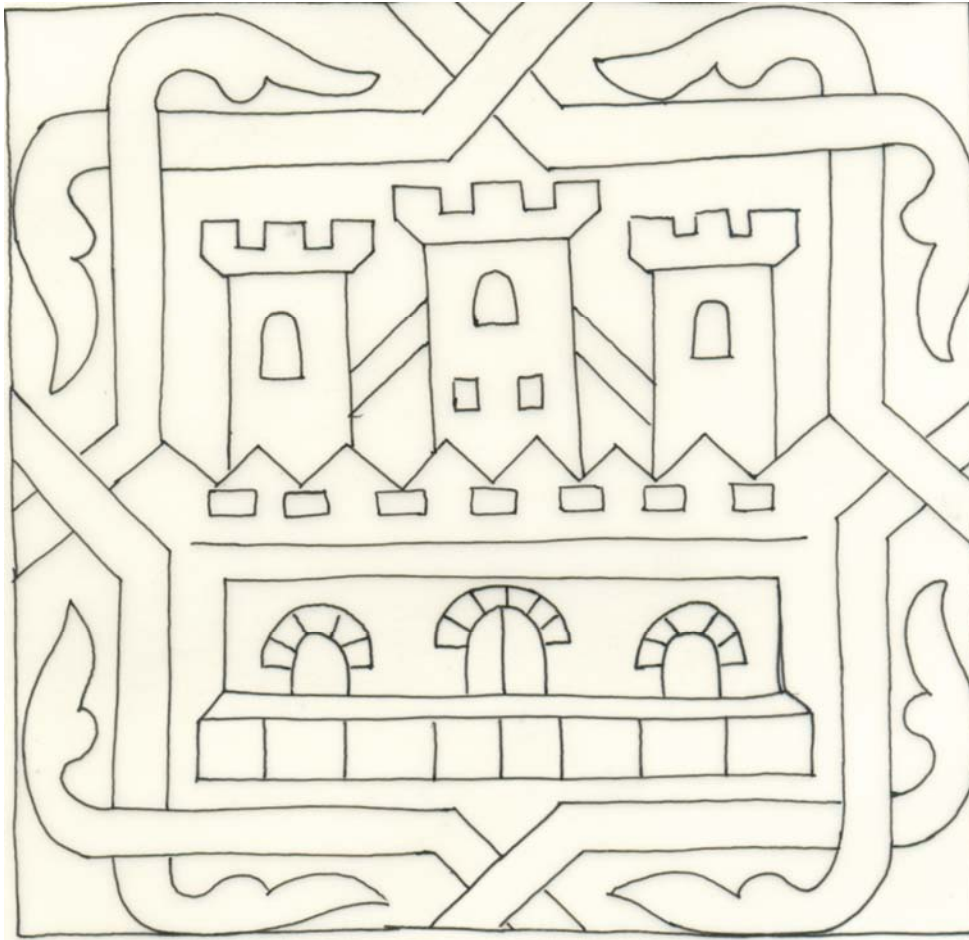






## T 15

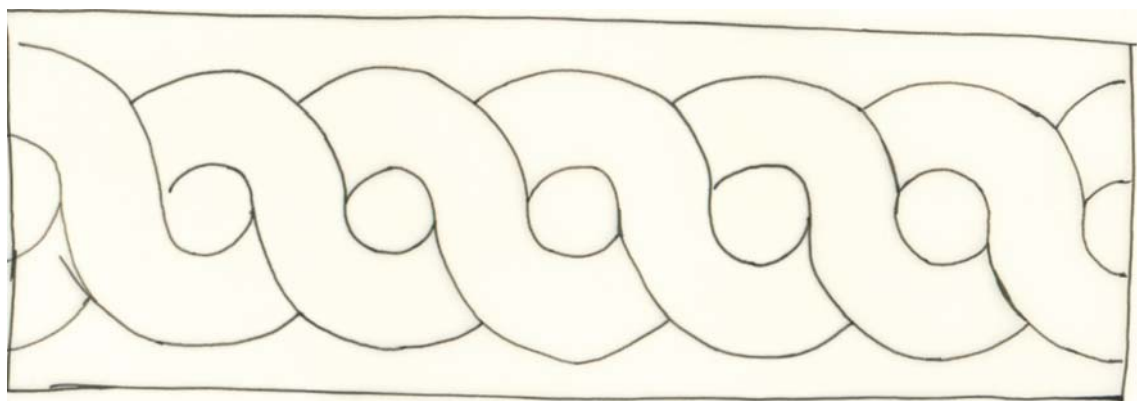
<b>TIPO</b>	Azulejo de arista del siglo XVI
<b>COLOR</b>	Sobre fondo blanco, negro, azul y melado
<b>MOTIVO</b>	Nobiliario castillo y geometrías.
<b>TAMAÑO</b>	13 x 13 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Alrededor de la puerta de entrada en el alzado Sur exterior.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida.





## T16

<b>TIPO</b>	Guardilla de arista Siglo XVI Cenefa
<b>COLOR</b>	Blanco, negro, azul, verde.
<b>MOTIVO</b>	Geométrico circular. Franja superior y trenza circular bicolor
<b>TAMAÑO</b>	15 x 7 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Alzados interiores y exteriores en la base de los alzados.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida.

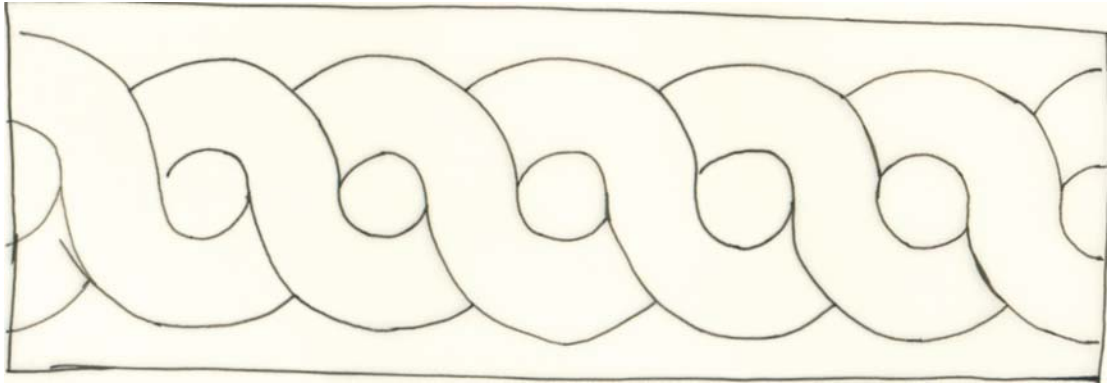






**T17**

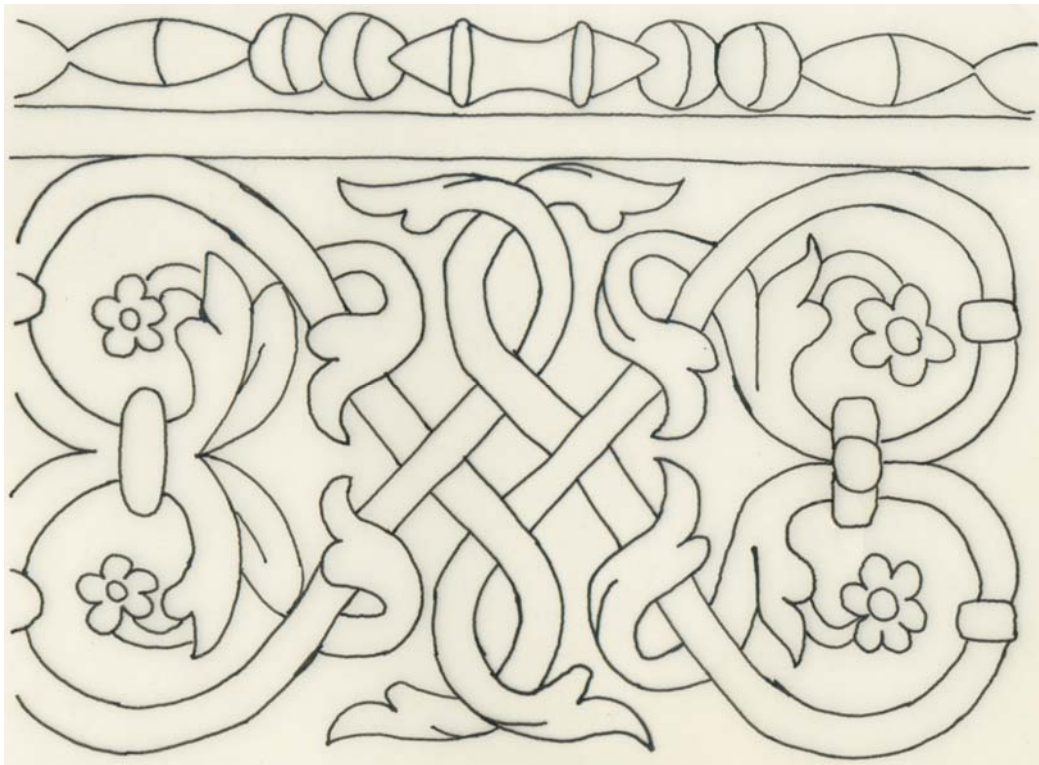
<b>TIPO</b>	Guardilla de arista Siglo XVI Cenefa
<b>COLOR</b>	Blanco, negro, azul, melado
<b>MOTIVO</b>	Geométrico circular. Franja superior y trenza circular bicolor
<b>TAMAÑO</b>	14,5 x 9 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Alzados exteriores para remarcar los distintos paneles y cambios o juegos de azulejos, algunos también se encuentran alternos en la base de los alzados exteriores.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida.





## T18

<b>TIPO</b>	Azulejo de Arista para cenefa. Siglo XVI.
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, azul, verde y negro.
<b>MOTIVO</b>	Geométrico circular y vegetal.
<b>TAMAÑO</b>	13,5 x 10,2 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Alzado exterior oeste alrededor de la ventana formando un 2º marco.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida.

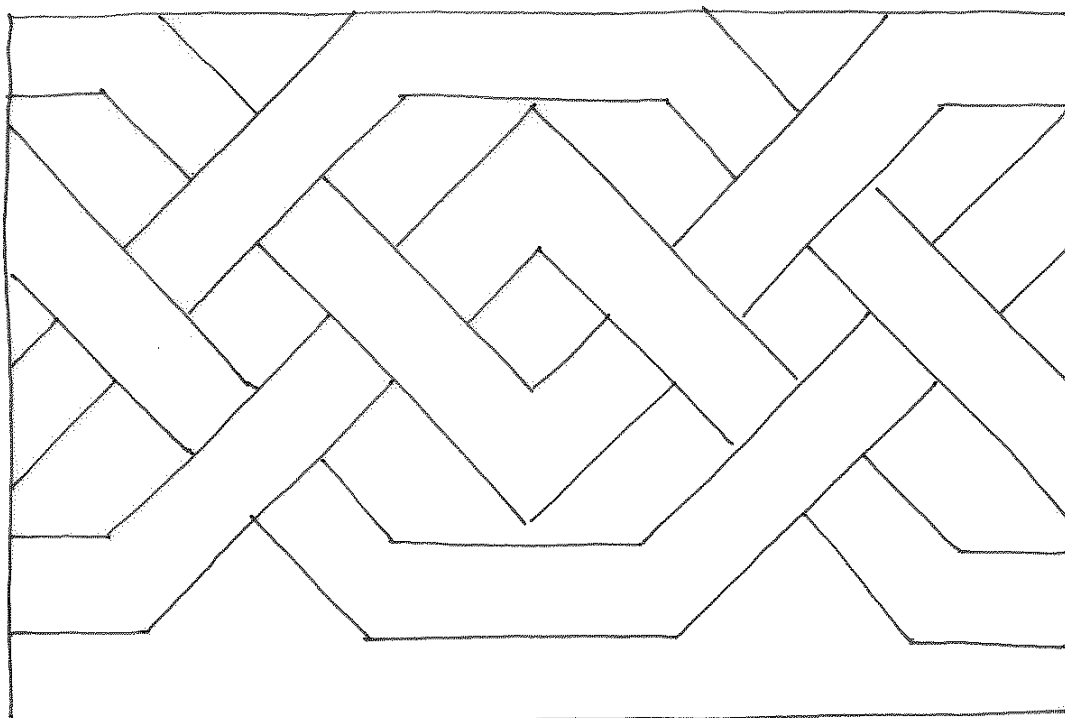






## T19

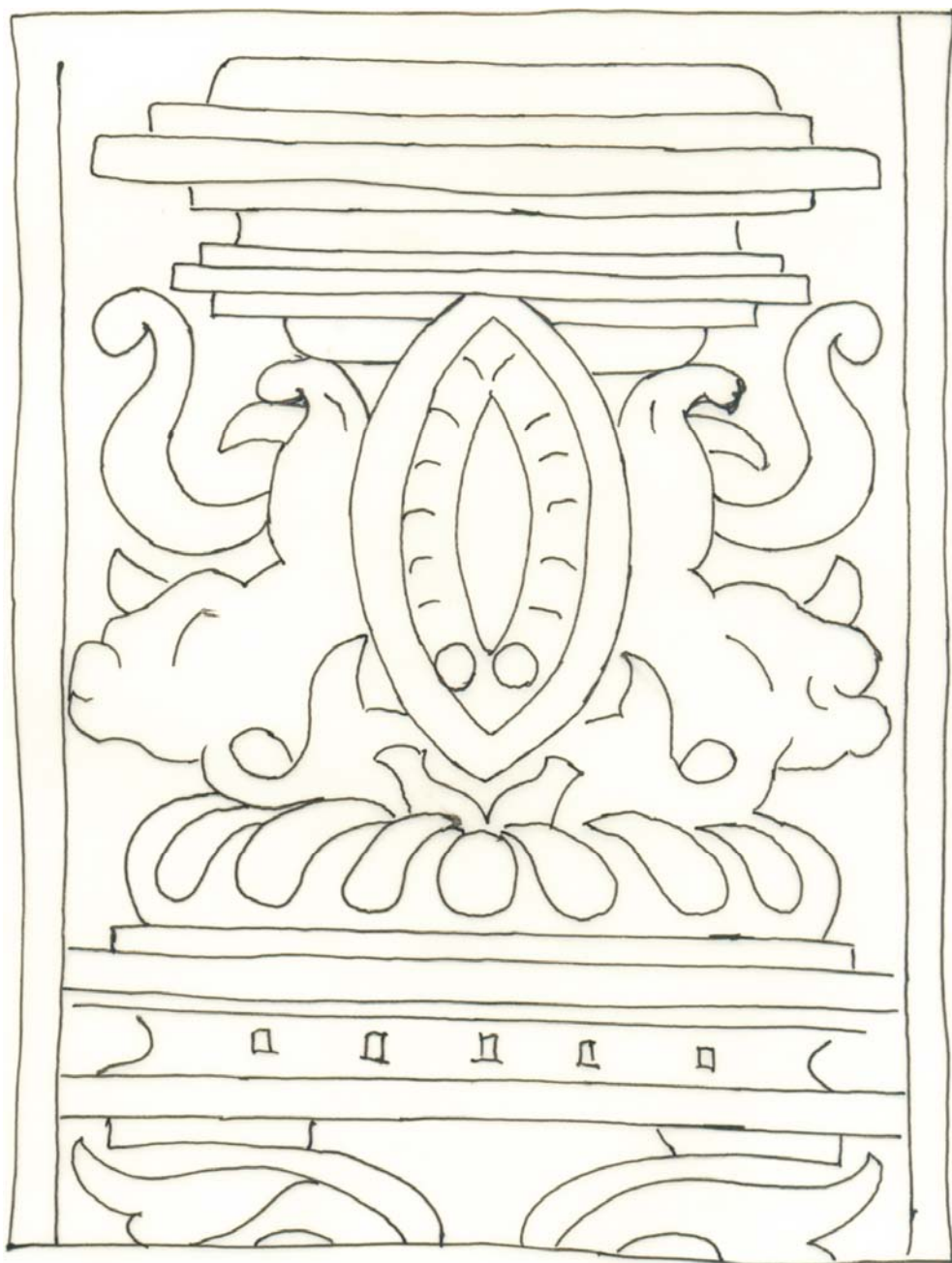
<b>TIPO</b>	Cenefa de guardillas de arista. Siglo XVI
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, azul, negro y verde.
<b>MOTIVO</b>	Trazo geométrico.
<b>TAMAÑO</b>	15 x 10 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Franja lateral e inferior de la ventana del alzado norte exterior.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida.





## T20

TIPO	Azulejo de arista, para remate o cenefa. Siglo XVI
COLOR	Blanco, melado, azul, verde.
MOTIVO	Vegetal.
TAMAÑO	13 x 16 cm.
POSICIÓN	Chaflanes de los alzados exteriores.
PROCEDENCIA	Desconocida.

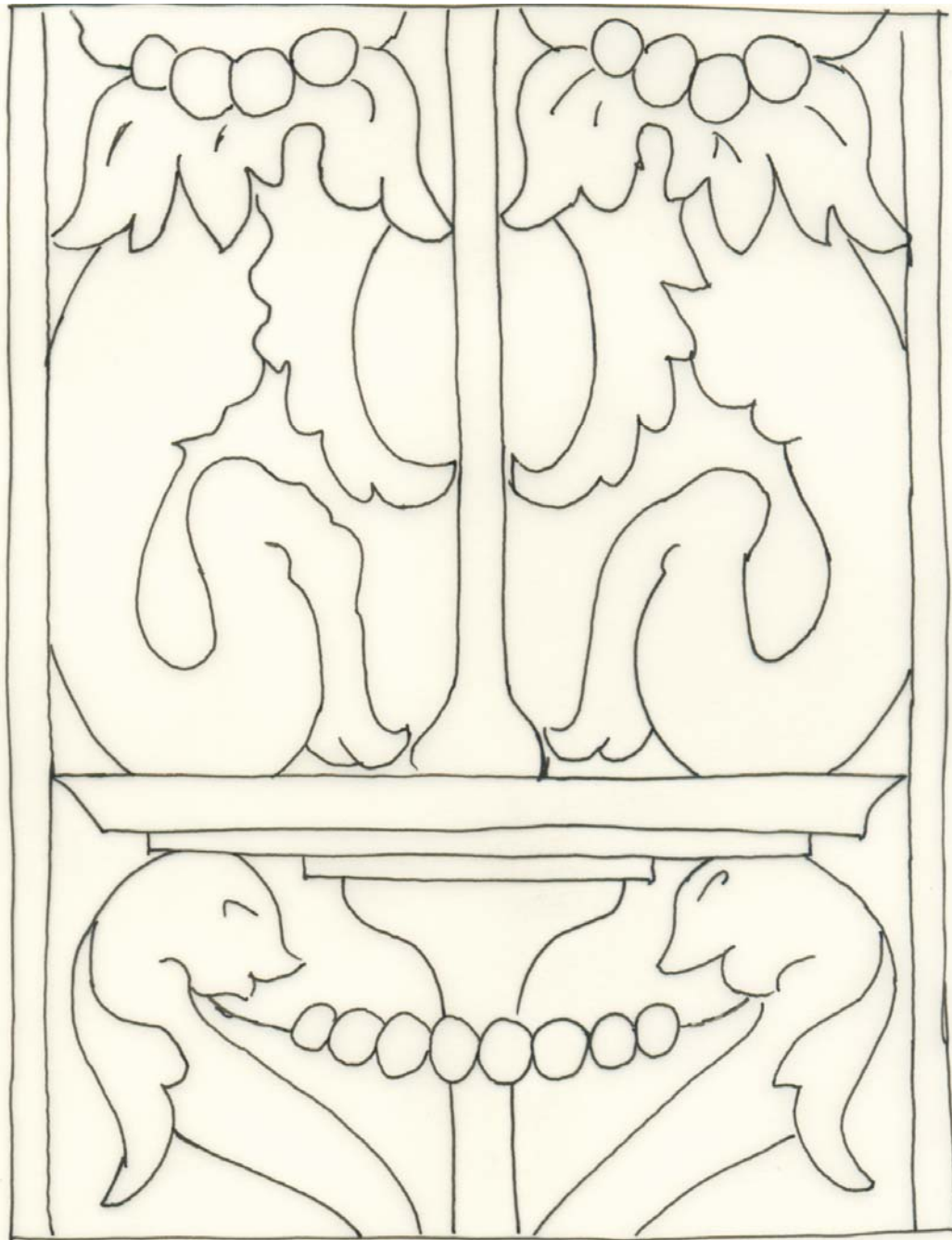






## T21

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista, para remate o cenefa. Siglo XVI
<b>COLOR</b>	Sobre fondo blanco, melado, azul, verde y negro.
<b>MOTIVO</b>	Jarrón abalaustrado y Vegetal
<b>TAMAÑO</b>	13,5 x 16 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Franja alrededor de la ventana del alzado norte exterior y chaflanes.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida.

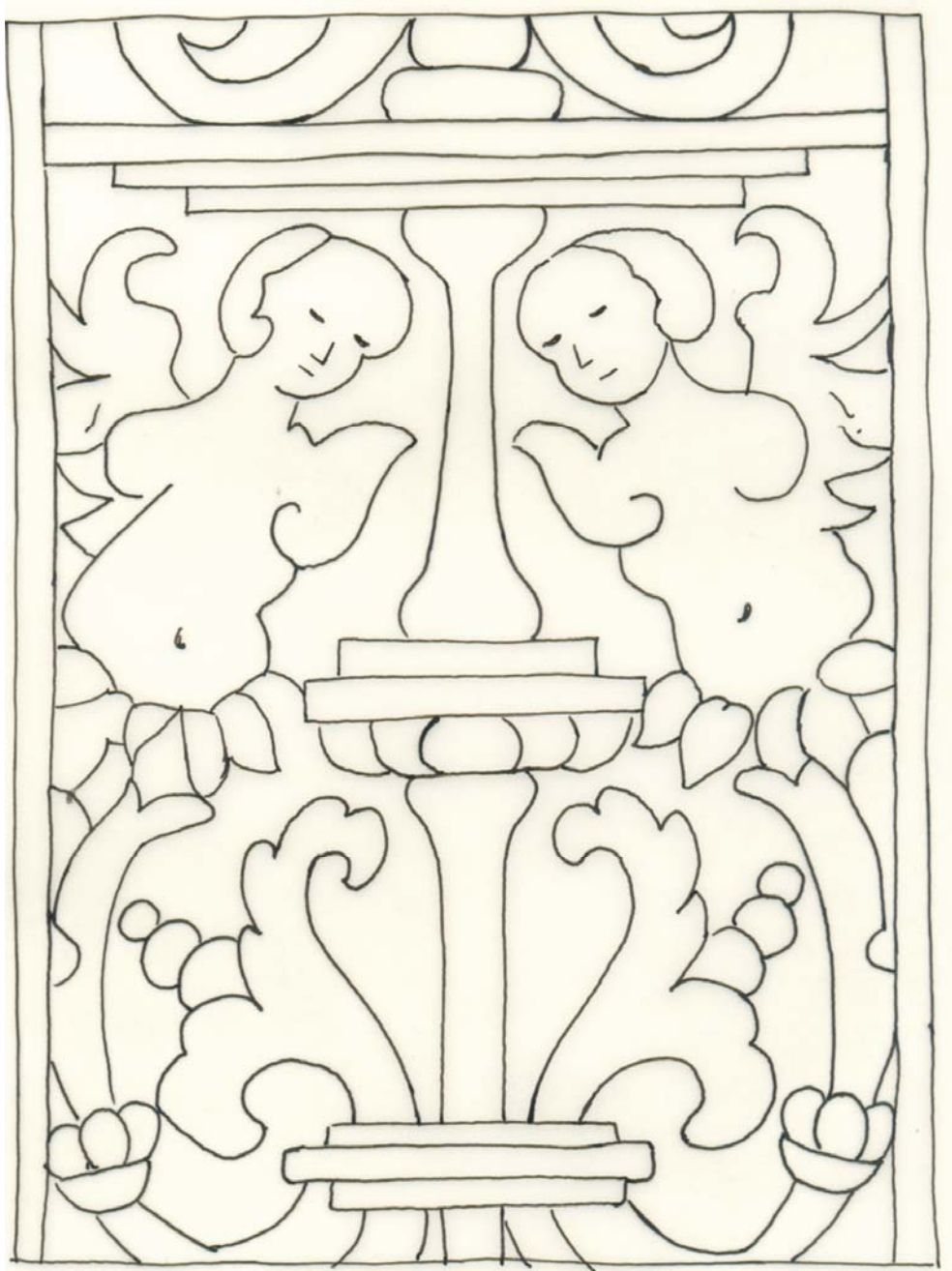




## T22

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista, para cenefa. Siglo XVI
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, azul, verde y negro.
<b>MOTIVO</b>	Ángeles en jarrones abalaustrados y vegetales.
<b>TAMAÑO</b>	13 x 16 cm.
<b>POSICIÓN</b>	
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida.



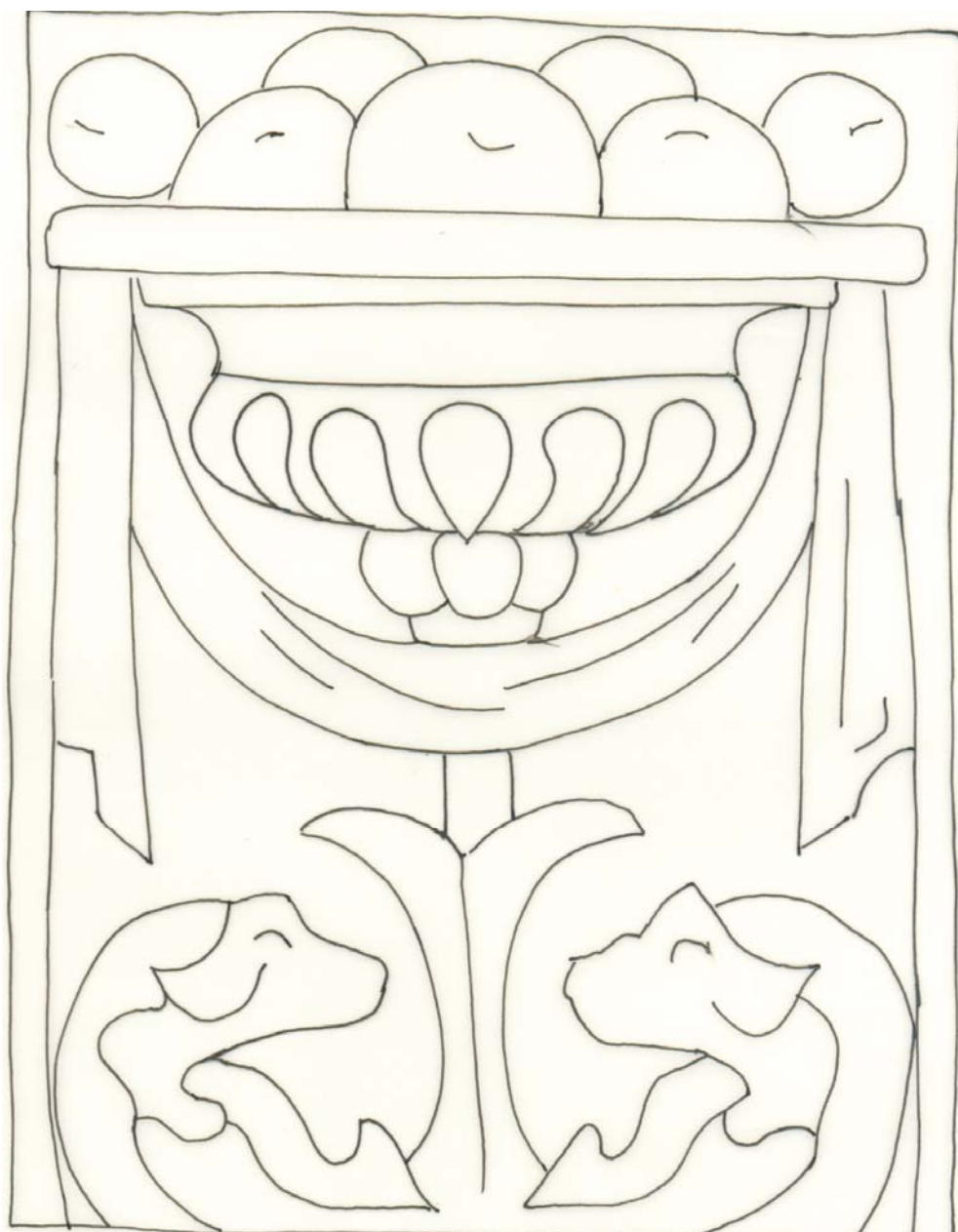






**T23**

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista, para remate o cenefa. Siglo XVI
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, azul, verde y negro.
<b>MOTIVO</b>	Jarrón abalaustrado y Vegetal
<b>TAMAÑO</b>	13 x 16 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Chaflanes de los alzados exteriores.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida.





## T24

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista, para panel. Siglo XVI
<b>COLOR</b>	Sobre fondo blanco, melado, azul, verde y negro.
<b>MOTIVO</b>	Floral, vegetal con racimo de uvas, granada y flor de cardo con motivo de hojas enlazadas.
<b>TAMAÑO</b>	13,5 x 13,5 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Zona central superior derecha del alzado norte exterior.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida.









## T25

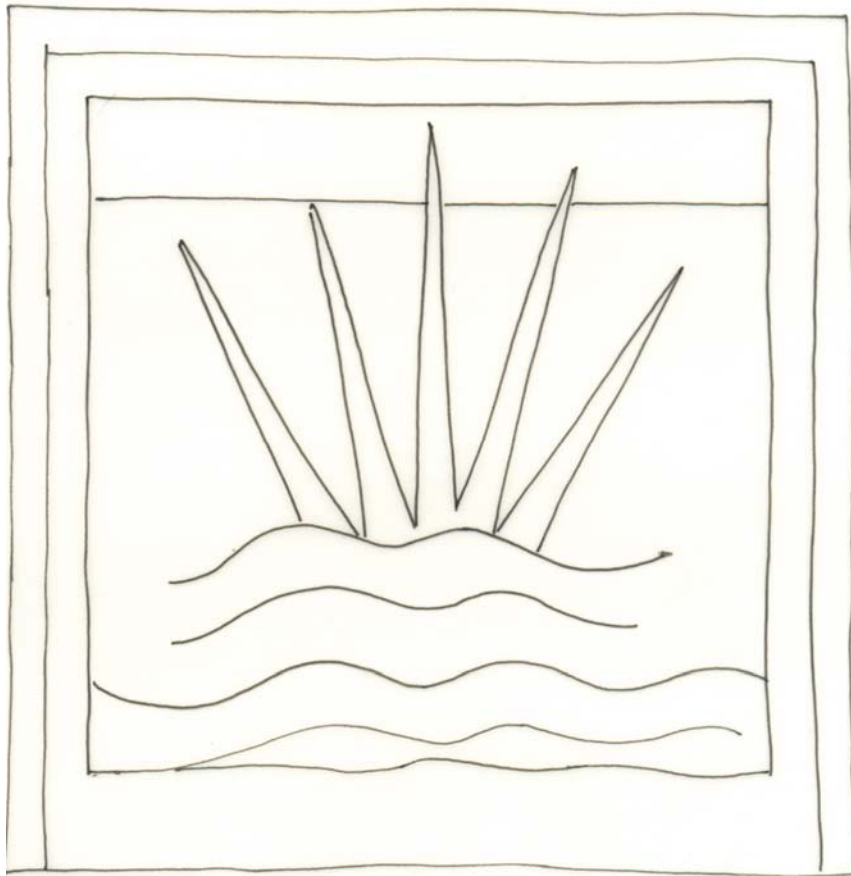
<b>TIPO</b>	Azulejo de arista, para panel. Siglo XVI
<b>COLOR</b>	Sobre esmalte blanco, melado, azul, verde y negro.
<b>MOTIVO</b>	Vegetal y geométrico. Panel de cuatro con tema de nudos de soga que originan estrellas.
<b>TAMAÑO</b>	12 x 12,5 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Chaflán.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida.





## T26

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista Siglo XVI
<b>COLOR</b>	Fondo estannífero blanco, negro, azul oscuro y claro, verde y melado
<b>MOTIVO</b>	Emblema nobiliar de campo cuadrado donde aparece un sol naciente en horizonte marino.
<b>TAMAÑO</b>	11 x 12 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Chaflán.
<b>PROCEDENCIA</b>	Sevilla
<b>OBSERVACIONES</b>	Colección González Abreu. Museo Provincial de Bellas artes.

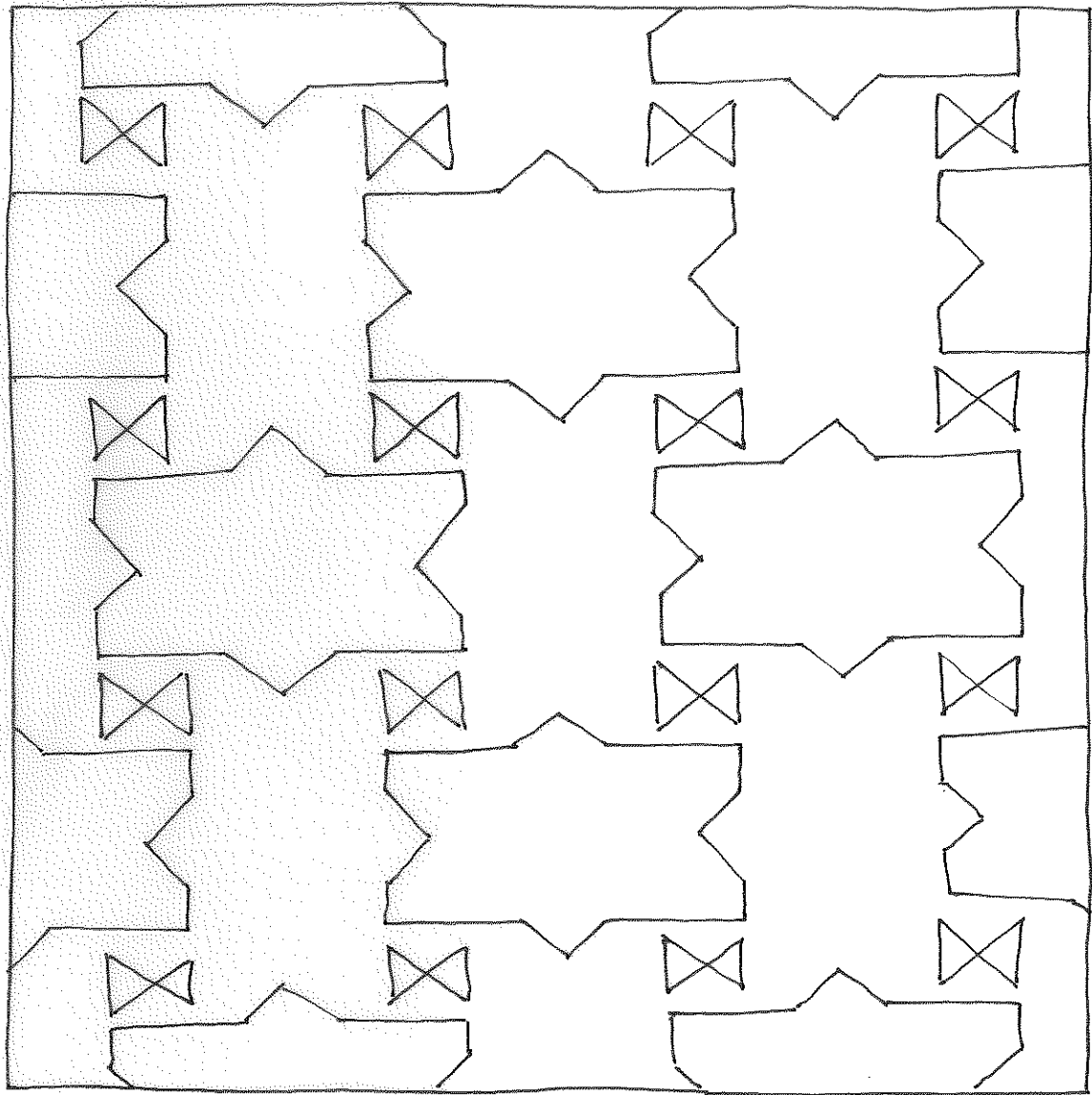






## T27

<b>TIPO</b>	Mosaico
<b>COLOR</b>	Verde, Melado, Azul y blanco.
<b>MOTIVO</b>	Estrellas de seis puntas que alternan en horizontal (color) y vertical (blancas) con pequeños cuadraditos de arista.
<b>TAMAÑO</b>	Estrella: 9,5 x 7 x 5 cm. // Cuadradillos: 2,5 x 2 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Base de los alzados interiores.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida





## T28

<b>TIPO</b>	Azulejo plano o verdugillo.
<b>COLOR</b>	Verde
<b>TAMAÑO</b>	9 cm de ancho, la altura depende de su posición, pues sirve en ocasiones para igualar desniveles del terreno.
<b>POSICIÓN</b>	Basamento Alzados interiores y exteriores, bancos y muretes, alrededor de cenefas.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida



## T 29

<b>TIPO</b>	Azulejo en forma de escuadra para remates o cantonera, tipo verdugillo.
<b>COLOR</b>	Verde
<b>TAMAÑO</b>	23,5 x 3,5 x 3,5 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Bancos y muretes y alzados interiores y exteriores alrededor de las ventanas.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida







## T30

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista para panel. Siglo XVI
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, azul, y verde.
<b>MOTIVO</b>	Vegetal.
<b>TAMAÑO</b>	13 x 15 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Alzados interiores.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida





## T31

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista para panel. Siglo XVI
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, azul, y verde.
<b>MOTIVO</b>	Vegetal. El tramado o dibujo entre ellos imita a telas italianas de la época.
<b>TAMAÑO</b>	13,2 x 15,5 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Alzados interiores.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida







## T32

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista para panel. Siglo XVI
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, azul, y verde.
<b>MOTIVO</b>	Vegetal. El tramado o dibujo entre ellos imita a telas italianas de la época.
<b>TAMAÑO</b>	13,2 x 15,5 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Alzados interiores.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida

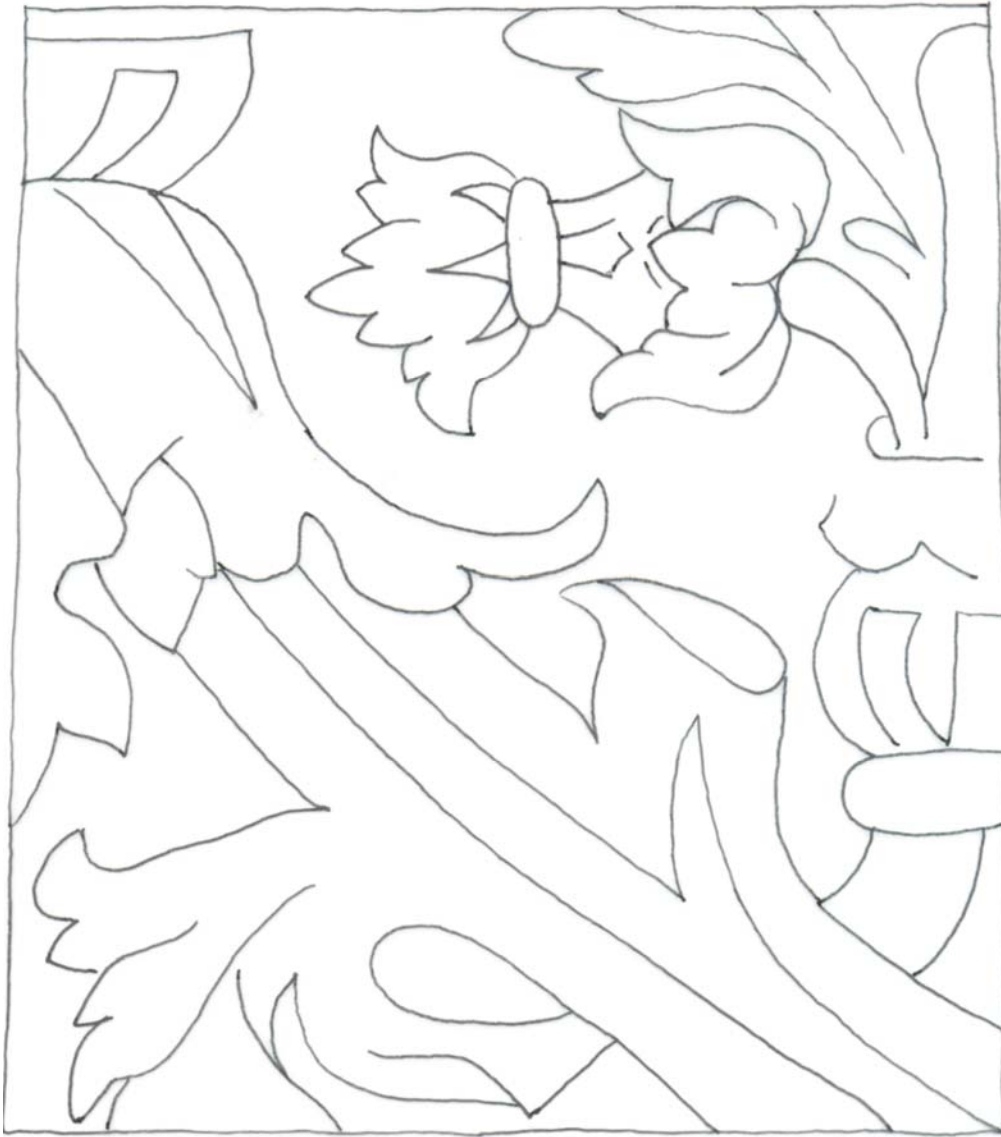




## T 33

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista para panel. Siglo XVI
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, azul, y verde.
<b>MOTIVO</b>	Vegetal. El tramado o dibujo entre ellos imita a telas italianas de la época.
<b>TAMAÑO</b>	13,2 x 15,5 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Alzados interiores.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida







## T34

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista para panel. Siglo XVI
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, azul, y verde.
<b>MOTIVO</b>	Vegetal. El tramado o dibujo entre ellos imita a telas italianas de la época.
<b>TAMAÑO</b>	13,2 x 15,5 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Alzados interiores.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida





## T35

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista para panel. Siglo XVI
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, azul, y verde.
<b>MOTIVO</b>	Vegetal. El tramado o dibujo entre ellos imita a telas italianas de la época.
<b>TAMAÑO</b>	13,2 x 15,5 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Alzados interiores.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida

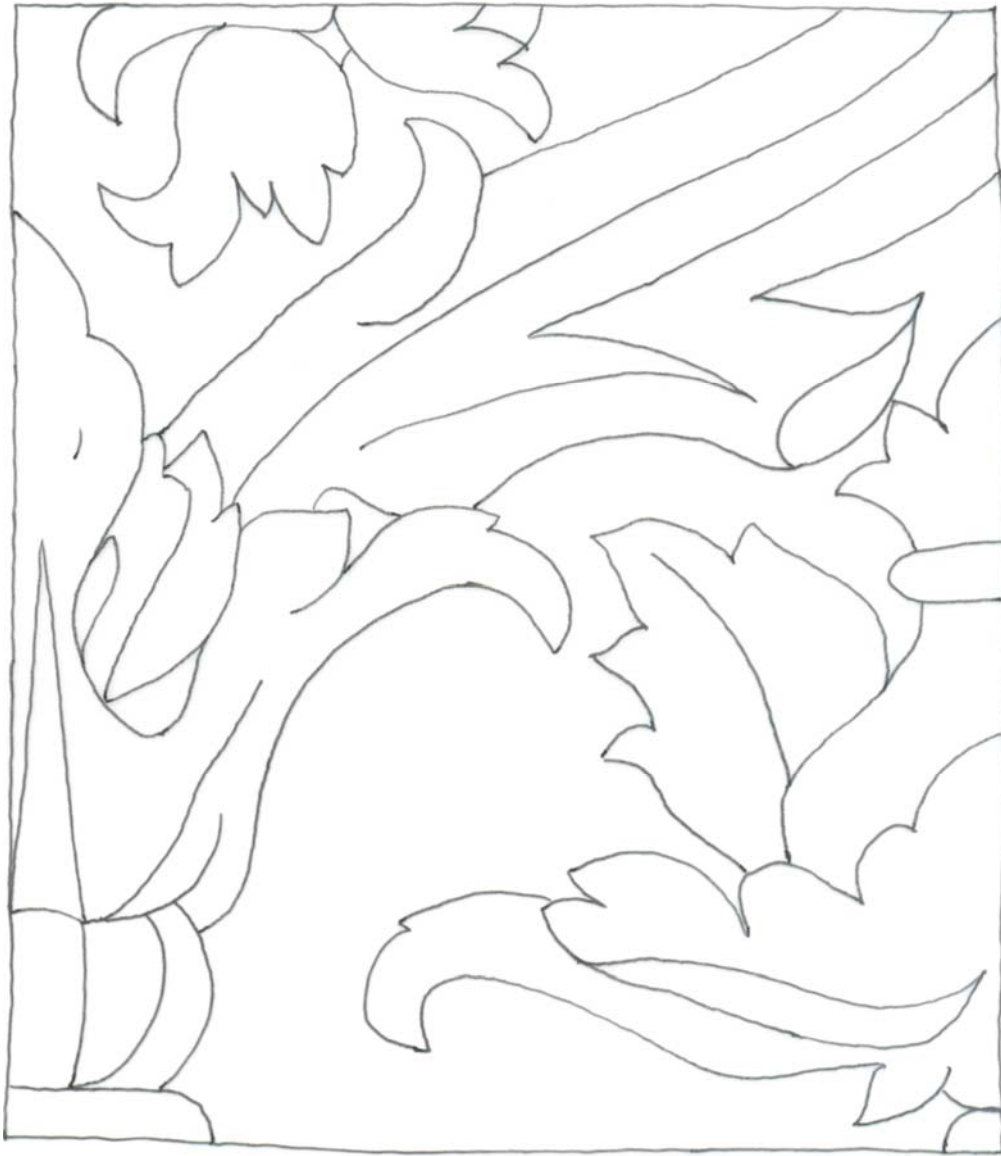






## T 36

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista para panel. Siglo XVI
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, azul, y verde.
<b>MOTIVO</b>	Vegetal. El tramado o dibujo entre ellos imita a telas italianas de la época.
<b>TAMAÑO</b>	13,2 x 15,5 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Alzados interiores.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida





## T37

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista para panel. Siglo XVI
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, azul, y verde.
<b>MOTIVO</b>	Vegetal. El tramado o dibujo entre ellos imita a telas italianas de la época.
<b>TAMAÑO</b>	13,2 x 15,5 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Alzados interiores.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida

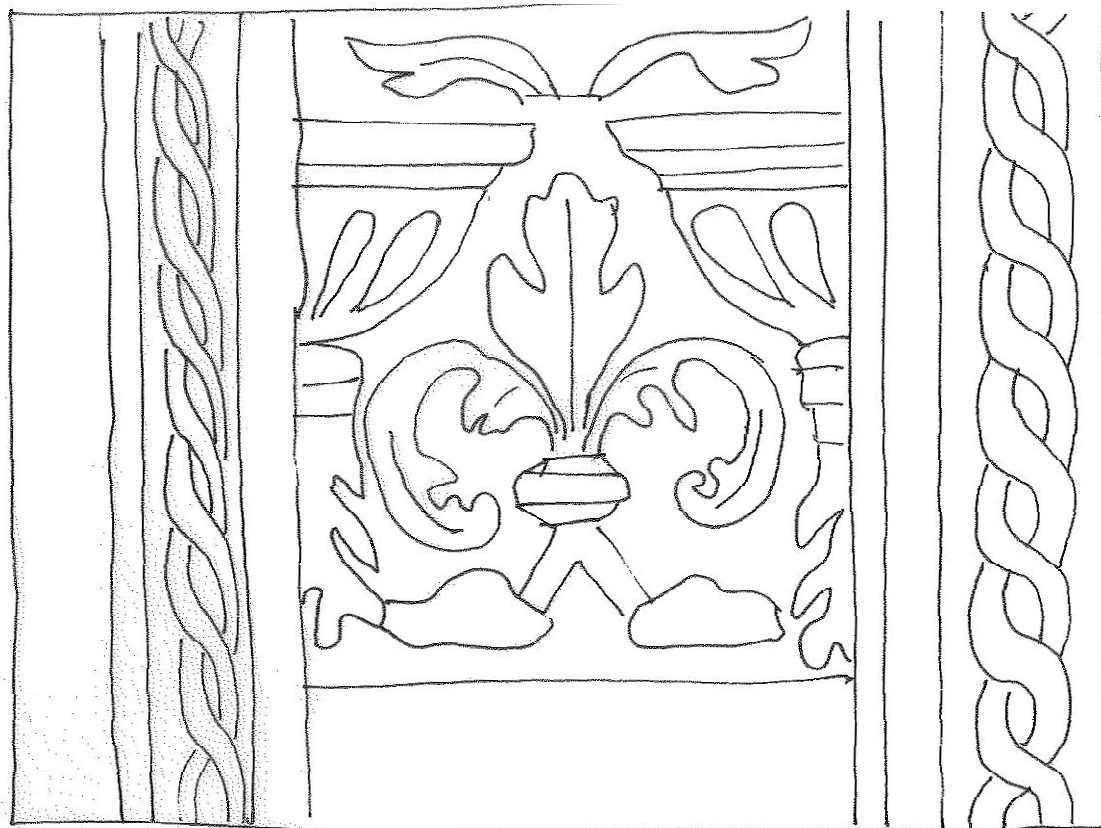






## T38

<b>TIPO</b>	Azulejo de Arista para remate o cenefa del Siglo XVI.
<b>COLOR</b>	Blanco, melado verde y azul
<b>MOTIVO</b>	Vegetal con flor de lis central y cuarto de esferas gallonadas. (se trata de medio azulejo nº 50)
<b>TAMAÑO</b>	12, 5 x 14,5 cm. + 2 cm. (Sin vidriar)
<b>POSICIÓN</b>	Alzado sur exterior donde hace chaflán con el alzado exterior este.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida





## T39

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista, para panel del Siglo XVI.
<b>COLOR</b>	Blanco, melado verde y azul
<b>MOTIVO</b>	Formaría con otros tres un medallón circular de rosacea central, eses engarzadas en la corona y motivos vegetales en las esquinas.
<b>TAMAÑO</b>	13 x 13 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Bancos y muretes.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida

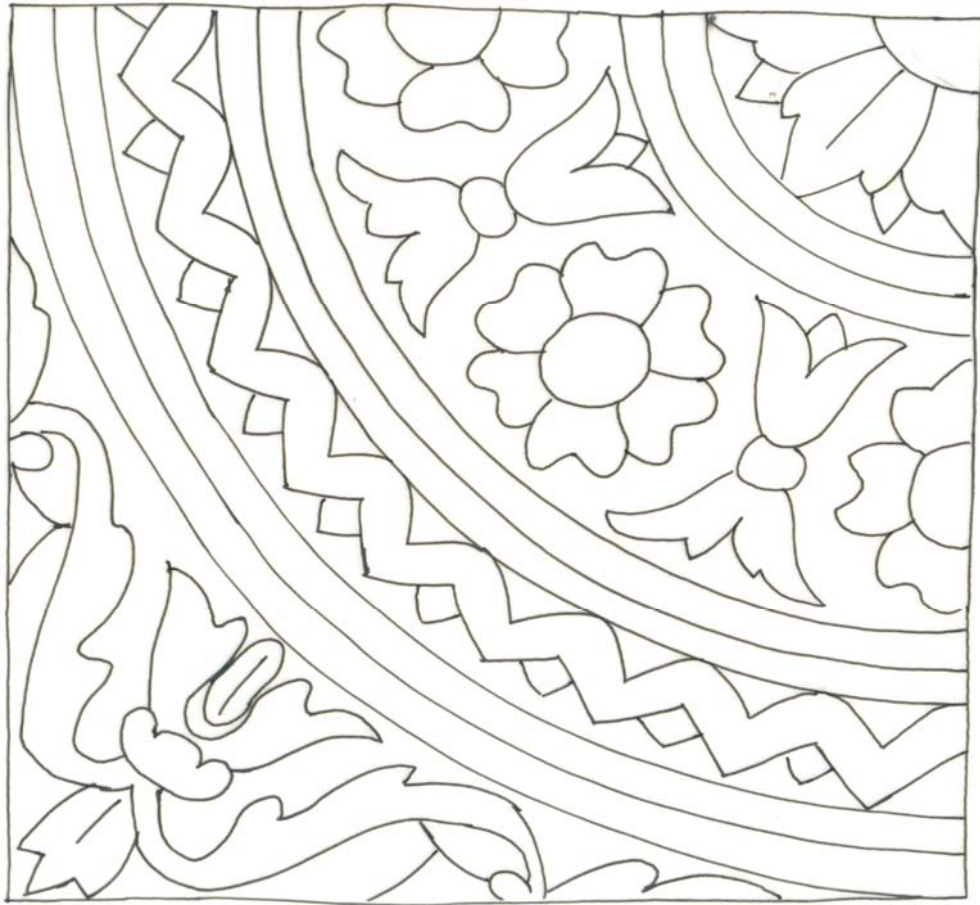






## T40

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista, para panel del Siglo XVI.
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, azul, verde.
<b>MOTIVO</b>	Vegetal y geométrico. Formaría con otros tres un medallón circular.
<b>TAMAÑO</b>	13 x 13 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Banco y murete.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida

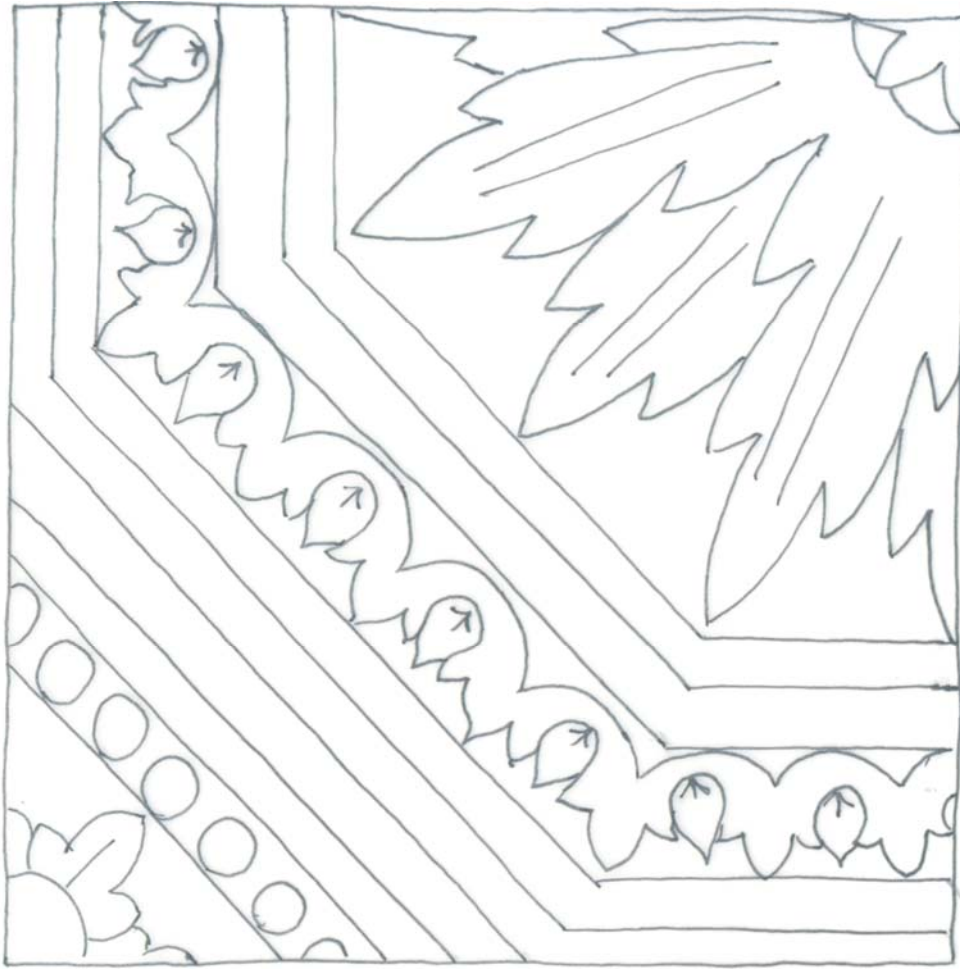




## T 41

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista, para panel del Siglo XVI.
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, azul, verde.
<b>MOTIVO</b>	Panel de cuatro que forman artesón con florón central.
<b>TAMAÑO</b>	13 x 13 cm.
<b>POSICIÓN</b>	banco o murete 1 alzado interior.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida

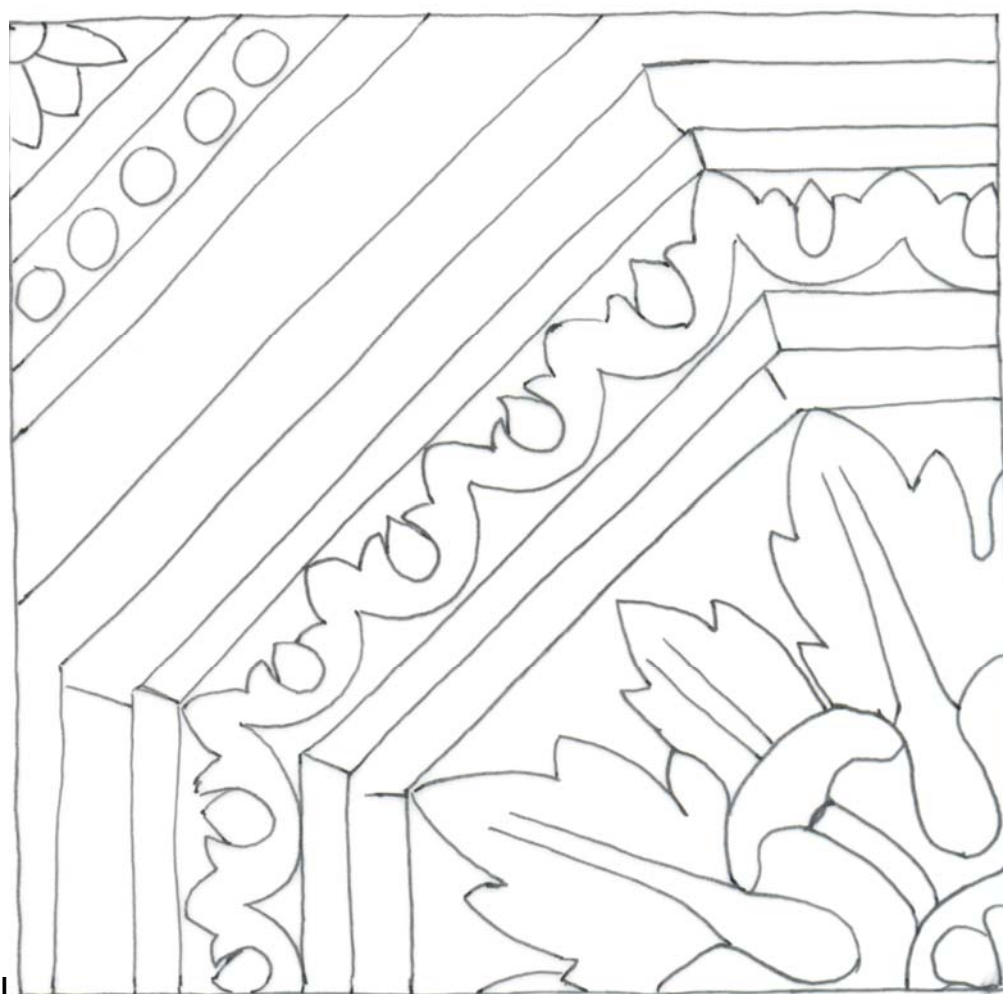






## T42

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista, para panel del Siglo XVI.
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, azul, verde.
<b>MOTIVO</b>	Panel de cuatro que forman artesón octogonal con florón central.
<b>TAMAÑO</b>	13 x 13 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Bancos y muretes.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida

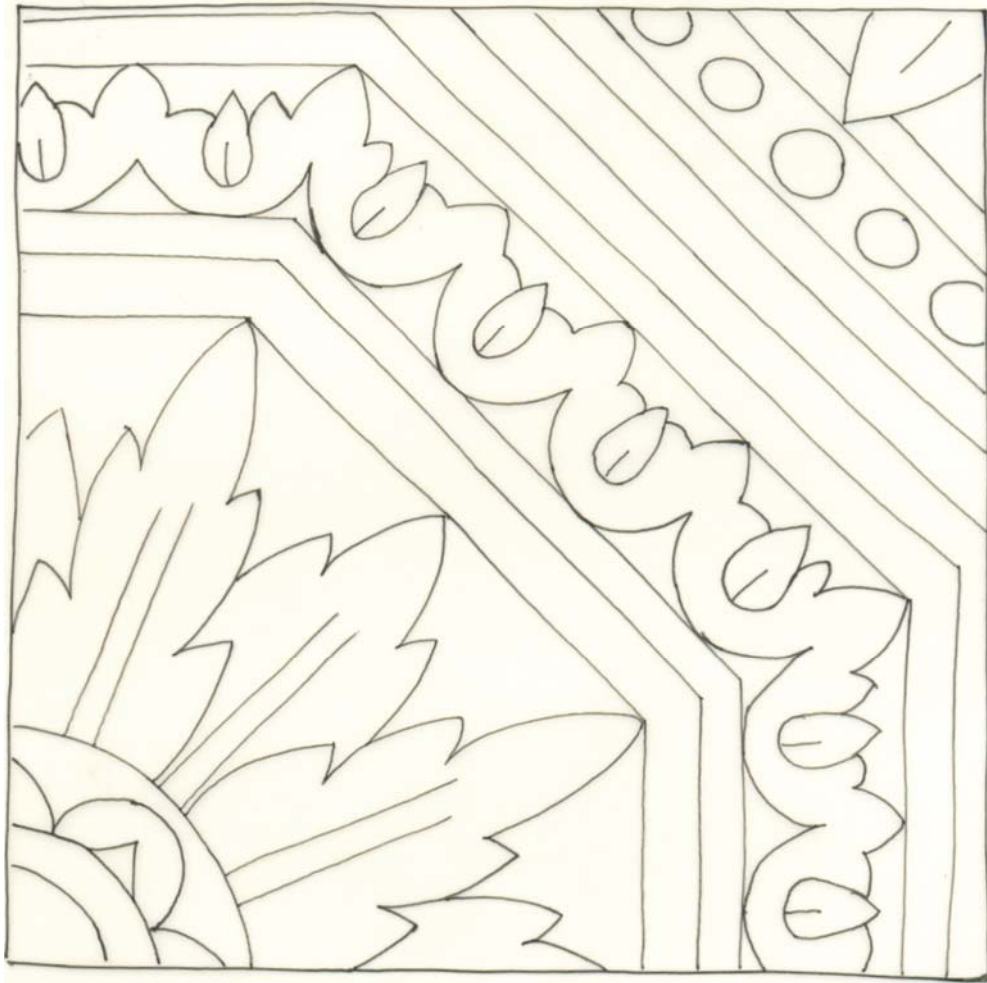




## T43

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista, para panel del Siglo XVI.
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, azul, verde.
<b>MOTIVO</b>	Panel de cuatro que forman artesón octogonal con central y margarita de dieciséis pétalos.
<b>TAMAÑO</b>	13 x 13 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Bancos y muretes.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida

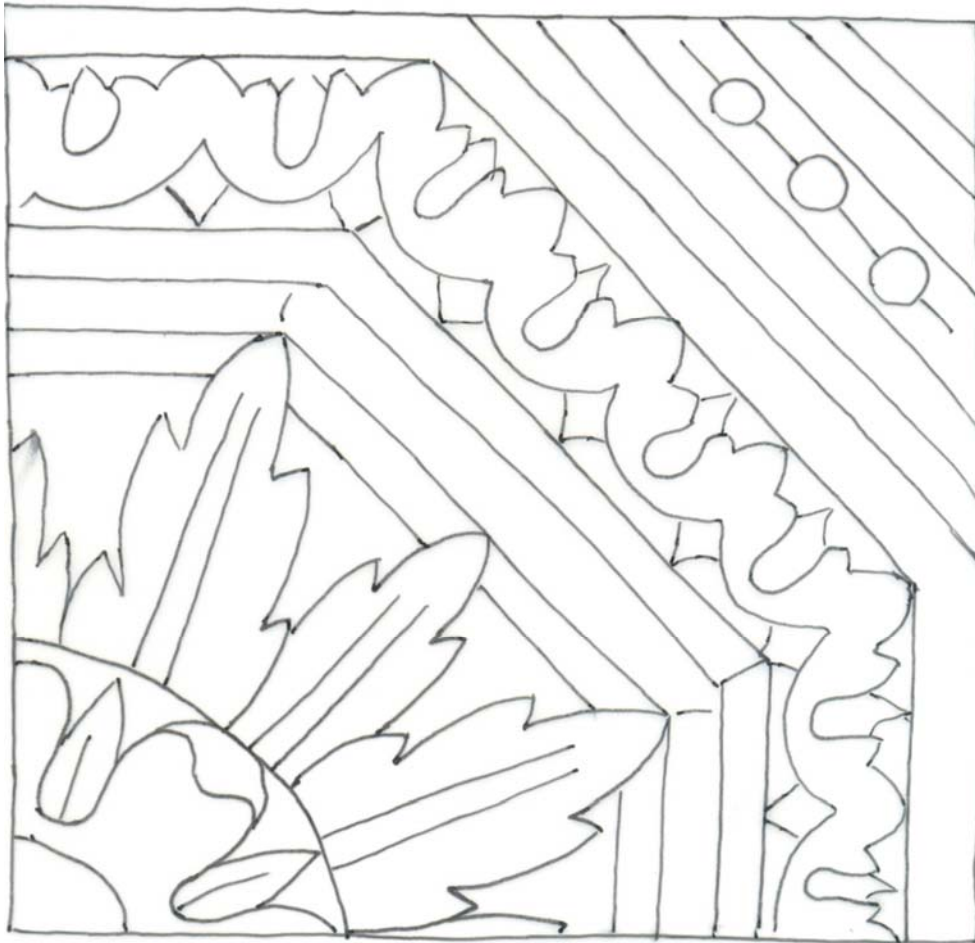






## T44

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista, para panel del Siglo XVI.
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, azul, verde.
<b>MOTIVO</b>	Panel de cuatro, que forman artesón octogonal con florón central.
<b>TAMAÑO</b>	13,5 x 13,5. cm.
<b>POSICIÓN</b>	Bancos y muretes.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida





## T45

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista, para panel del Siglo XVI.
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, azul, verde.
<b>MOTIVO</b>	Vegetal y geométrico.
<b>TAMAÑO</b>	13 x 13 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Banco y murete.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida

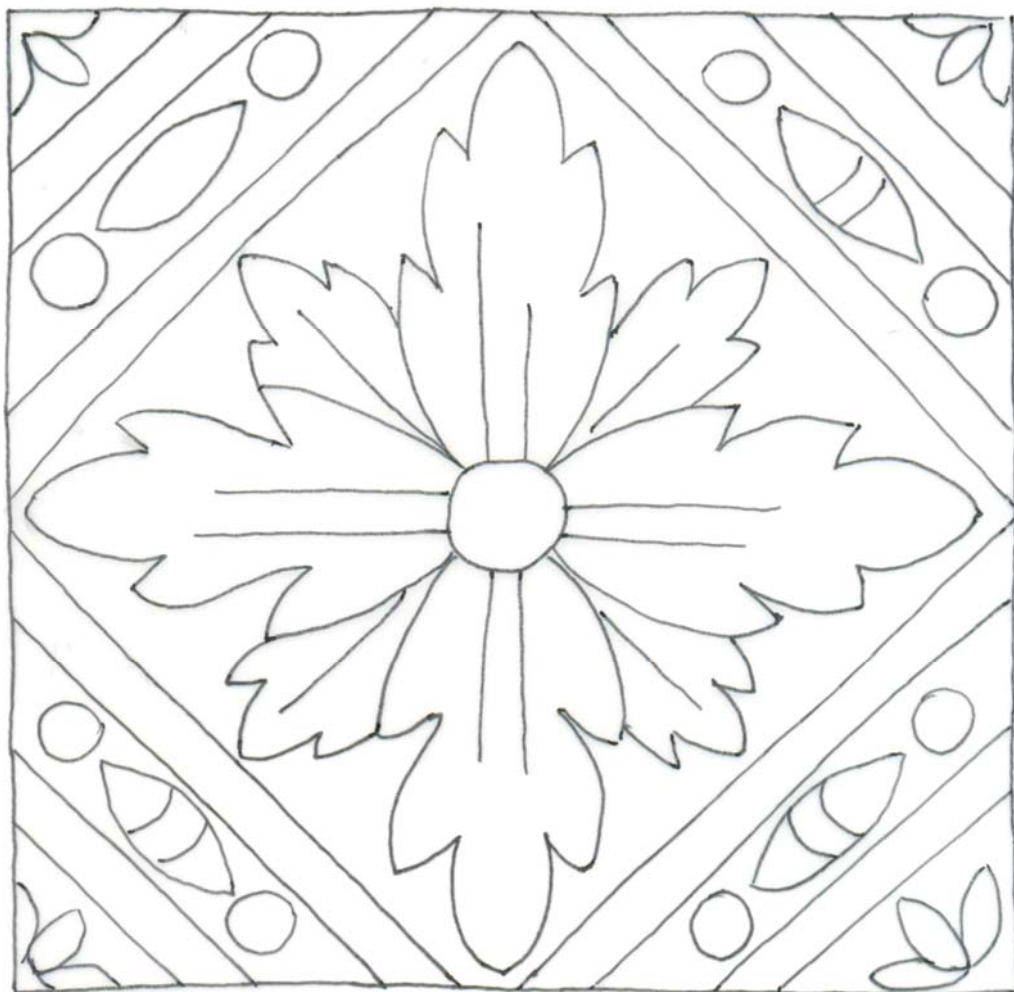






## T46

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista, para panel del Siglo XVI.
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, azul, verde.
<b>MOTIVO</b>	Geométrico y vegetal.
<b>TAMAÑO</b>	13 x 13 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Muretes.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida

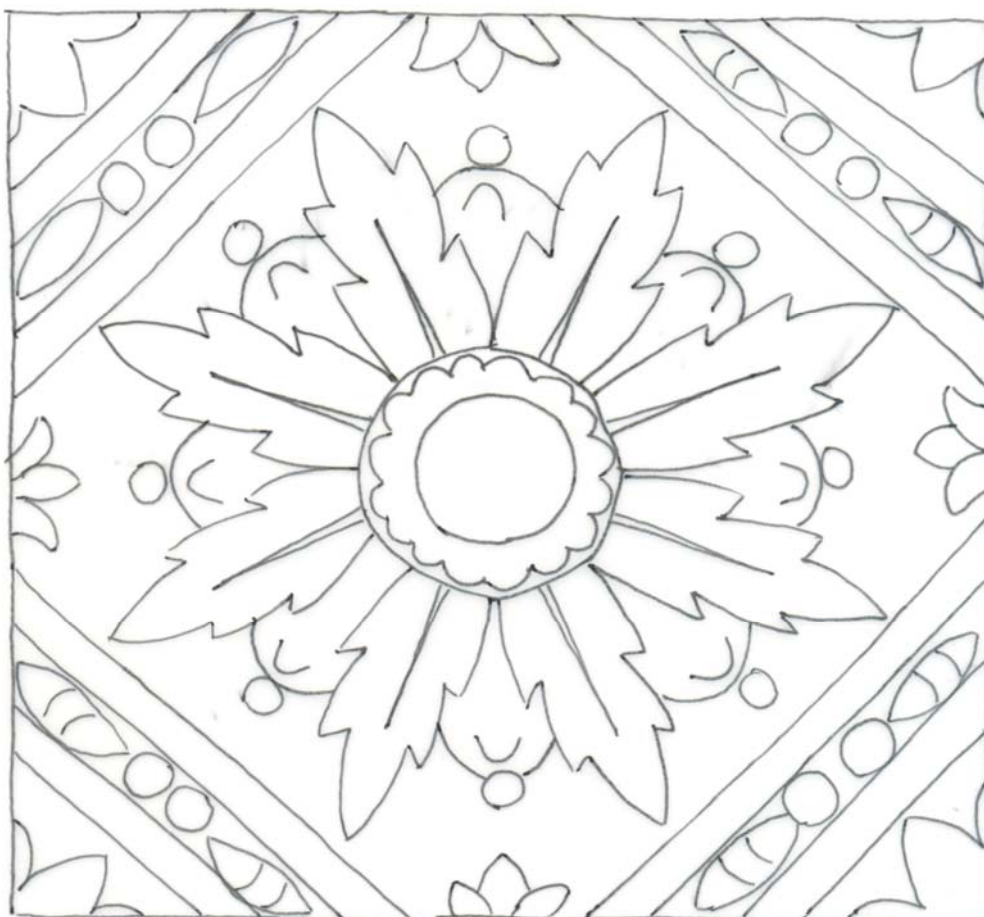




**T47**

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista, para panel del Siglo XVI.
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, azul, verde.
<b>MOTIVO</b>	Geométrico y vegetal.
<b>TAMAÑO</b>	13 x 13 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Muretes, panel.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida

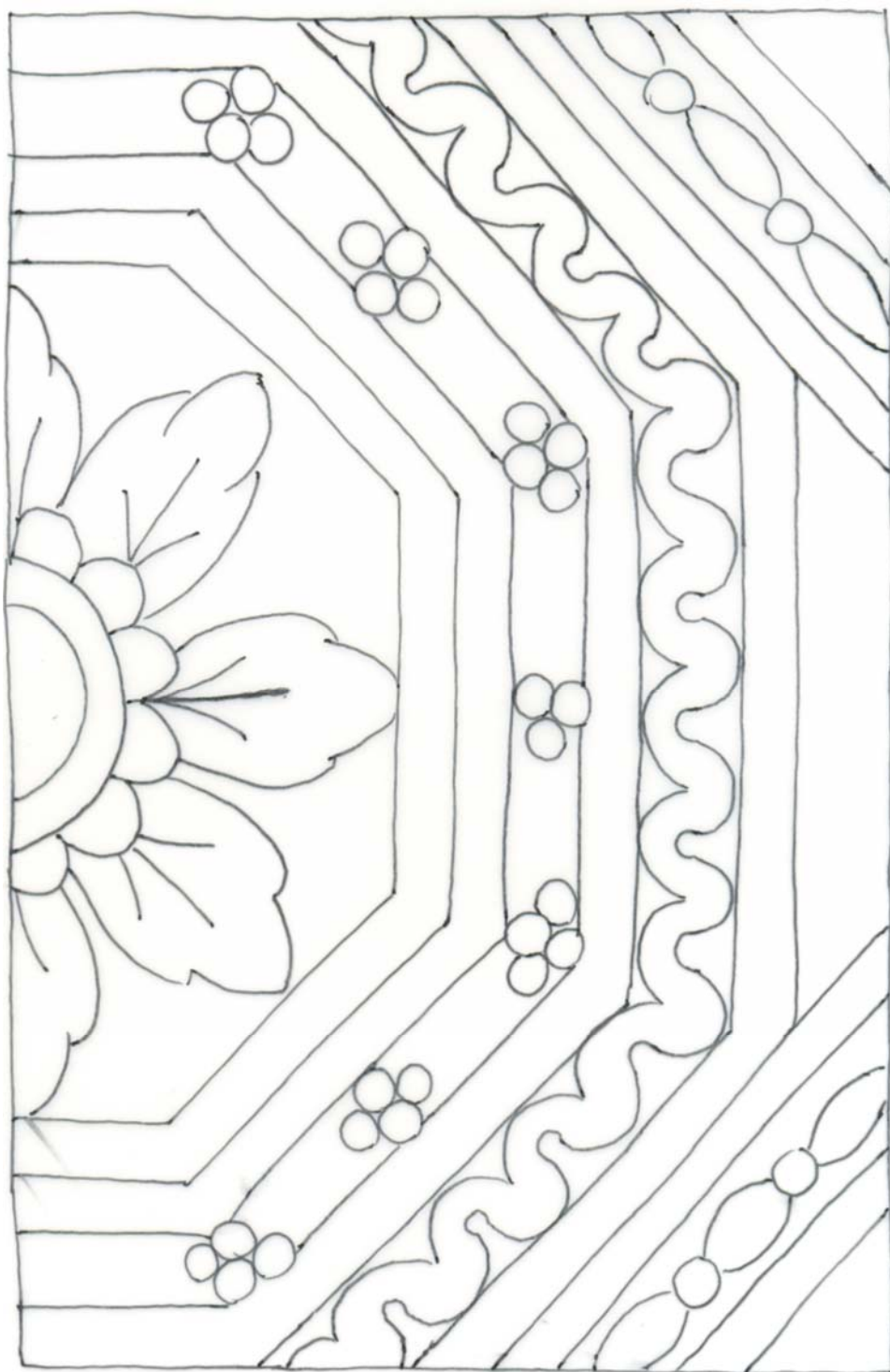






## T48

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista, para panel o techo (entre vigas). Siglo XVI.
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, azul, verde.
<b>MOTIVO</b>	Panel de dos que forman artesón octogonal con florón central.
<b>TAMAÑO</b>	19,5 x 12,5 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Murete 1 interior.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida

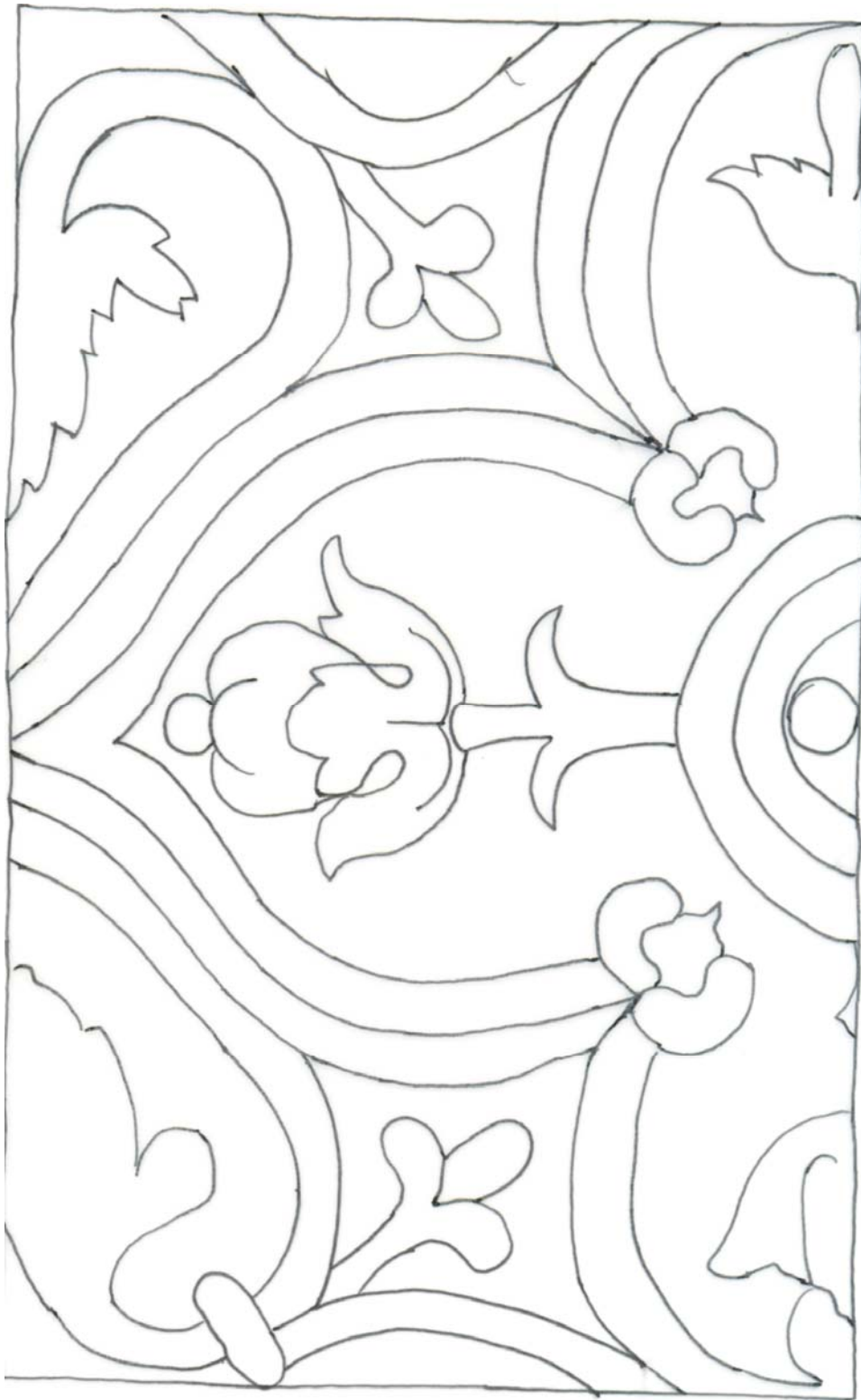




## T 49

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista, para panel o techo (entre vigas). Siglo XVI.
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, azul, verde.
<b>MOTIVO</b>	Panel de dos que forman artesón en forma de trébol con rueda dentada central y trébol de cuatro hojas dentro, ya fuera y partiendo de la rueda, formando una cruz, tenemos cuatro flores que parecen granadas y rodeando a este conjunto una especie de trébol de cuatro hojas que tienen forma de arco conopial. En las esquinas del dibujo aparecen unos ramilletes de dos hojas o ramas con una flor en el centro.
<b>TAMAÑO</b>	19,5 x 12,5 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Murete 1 interior.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida

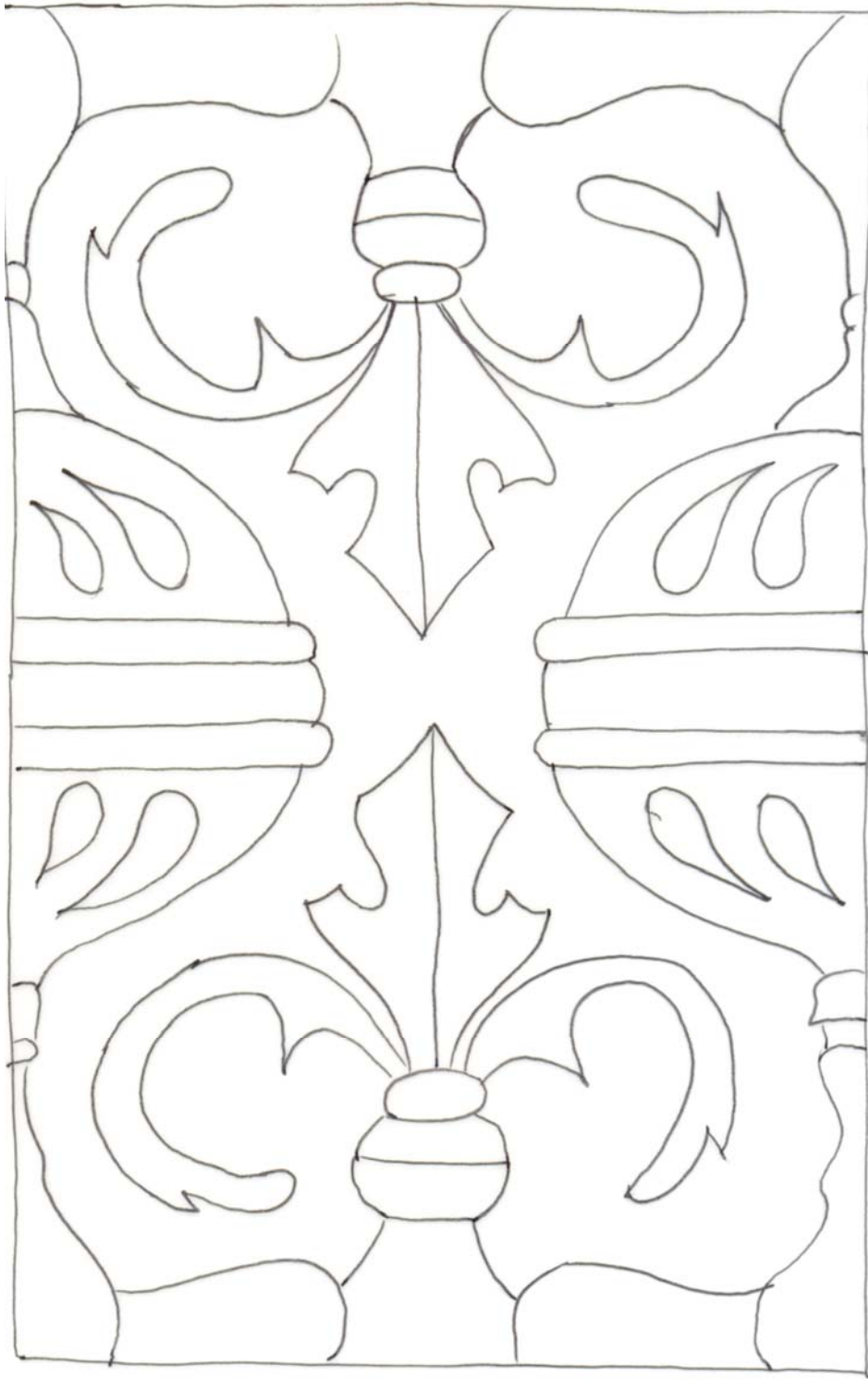






## T50

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista, para panel o techo (entre vigas). Siglo XVI.
<b>COLOR</b>	Fondo blanco, azul, verde, melado y negro.
<b>MOTIVO</b>	Vegetal con flores de lis centrales encontradas y dos medias esferas gallonadas a los lados.
<b>TAMAÑO</b>	19,5 x 12 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Murete 1 interior.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida

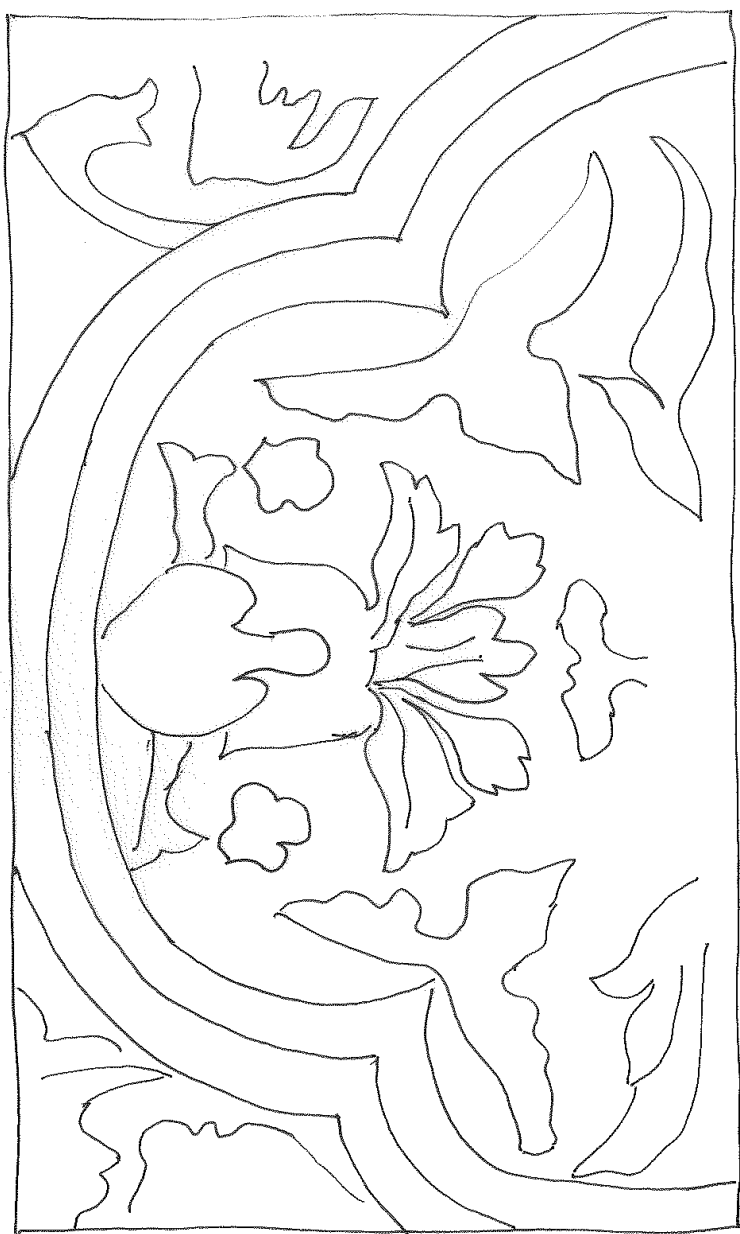




## T 51

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista, para panel o techo (entre vigas). Siglo XVI.
<b>COLOR</b>	Fondo blanco, azul, verde, melado y negro.
<b>MOTIVO</b>	Forma parte de un panel de dos que con motivos vegetales o frutales.
<b>TAMAÑO</b>	19,5 x 12 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Muro o banco 1 en su parte interior.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida







## T52

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista, para panel o techo (entre vigas). Siglo XVI.
<b>COLOR</b>	Fondo blanco, azul, verde, melado y negro.
<b>MOTIVO</b>	Panel de dos que forman artesón octogonal con florón central.
<b>TAMAÑO</b>	19,5 x 12 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Alzado interior del banco 1.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida

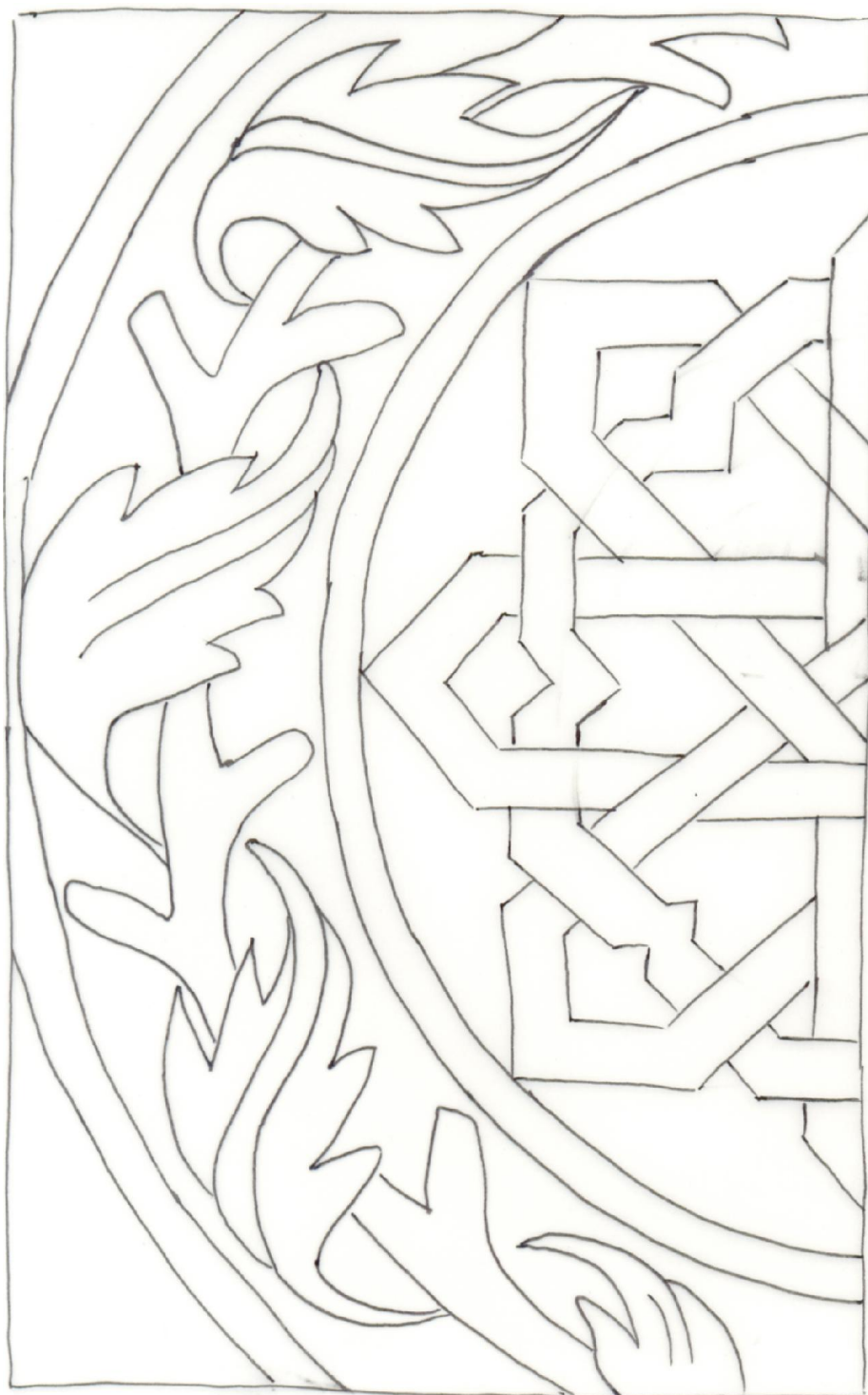




## T53

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista, para panel o techo (entre vigas). Siglo XVI.
<b>COLOR</b>	Fondo blanco, azul, verde, melado y negro.
<b>MOTIVO</b>	Geométrico y vegetal, forma parte de panel de dos. Circulo con guirnalda floral y lacería central.
<b>TAMAÑO</b>	19,5 x 12 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Banco 1 interior.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida







T54

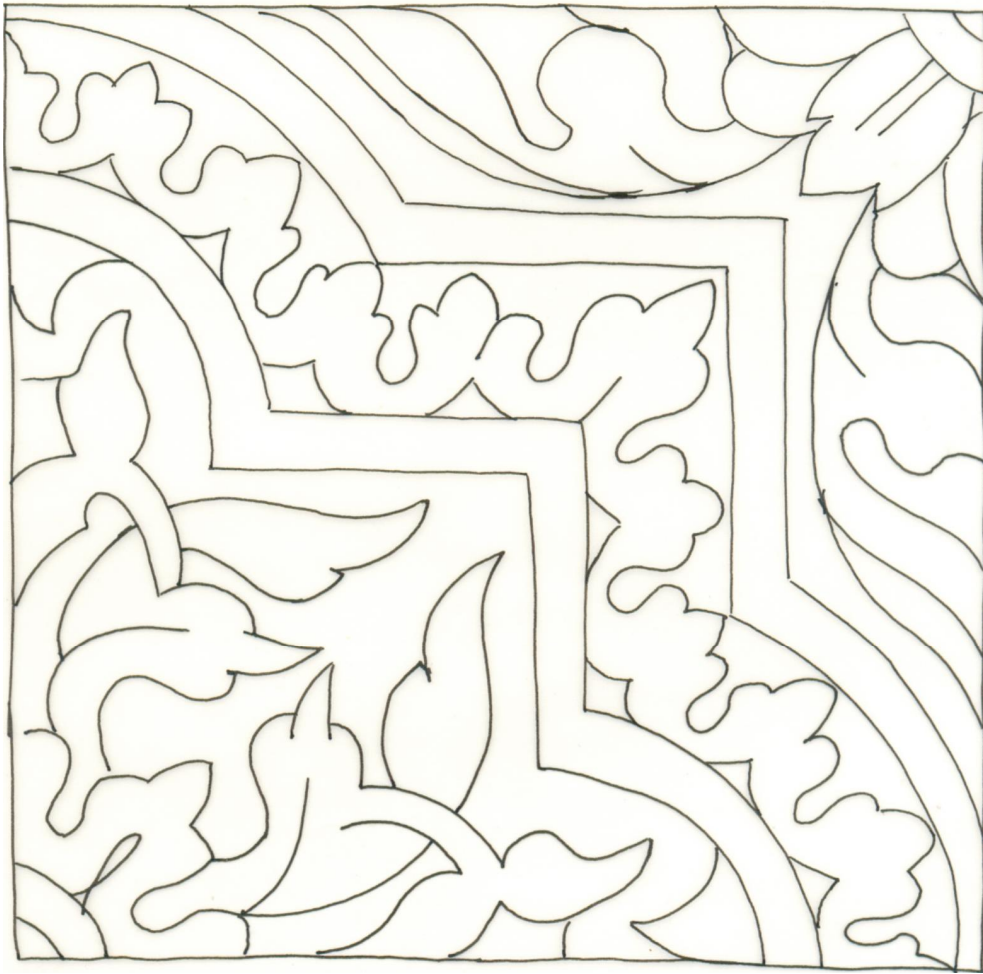
<b>TIPO</b>	Azulejo de arista, para panel o techo (entre vigas). Siglo XVI.
<b>COLOR</b>	Fondo blanco, azul, verde, melado y negro.
<b>MOTIVO</b>	Vegetal y geométrico, que forman un panel de dos.
<b>TAMAÑO</b>	19,5 x 12 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Banco 1 en interior.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida



## T55

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista, para panel. Siglo XVI
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, azul, verde y negro.
<b>MOTIVO</b>	Vegetal y geométrico. Con otros tres formaría un artesón con florón central.
<b>TAMAÑO</b>	13 x 13 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Murete
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida

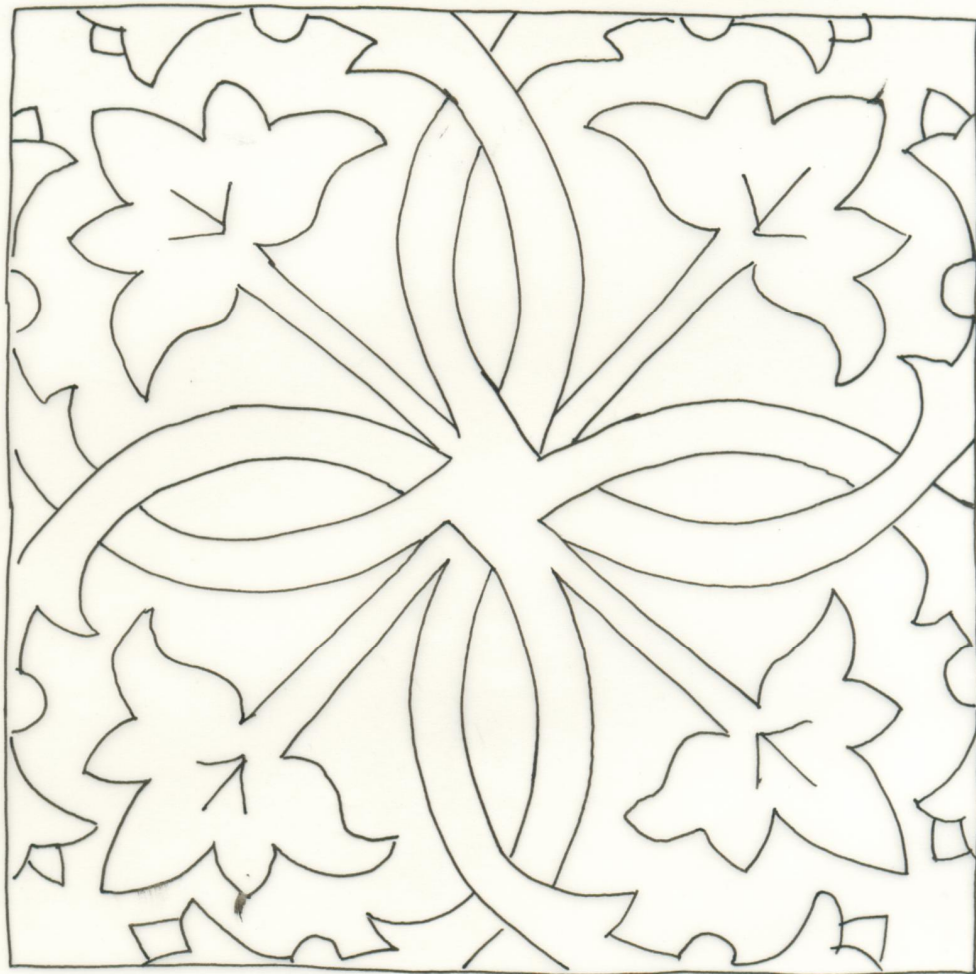






## T56

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista, para panel. Siglo XVI
<b>COLOR</b>	Sobre fondo blanco, melado, azul, verde y negro.
<b>MOTIVO</b>	Lacería y vegetal. Forma parte de un panel de cuatro con motivo de ramas que se entrecruzan y forman cuatro lóbulos rellenos con cuatro hojas de hiedra.
<b>TAMAÑO</b>	13 x 13 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Panel.
<b>PROCEDENCIA</b>	Sevilla.

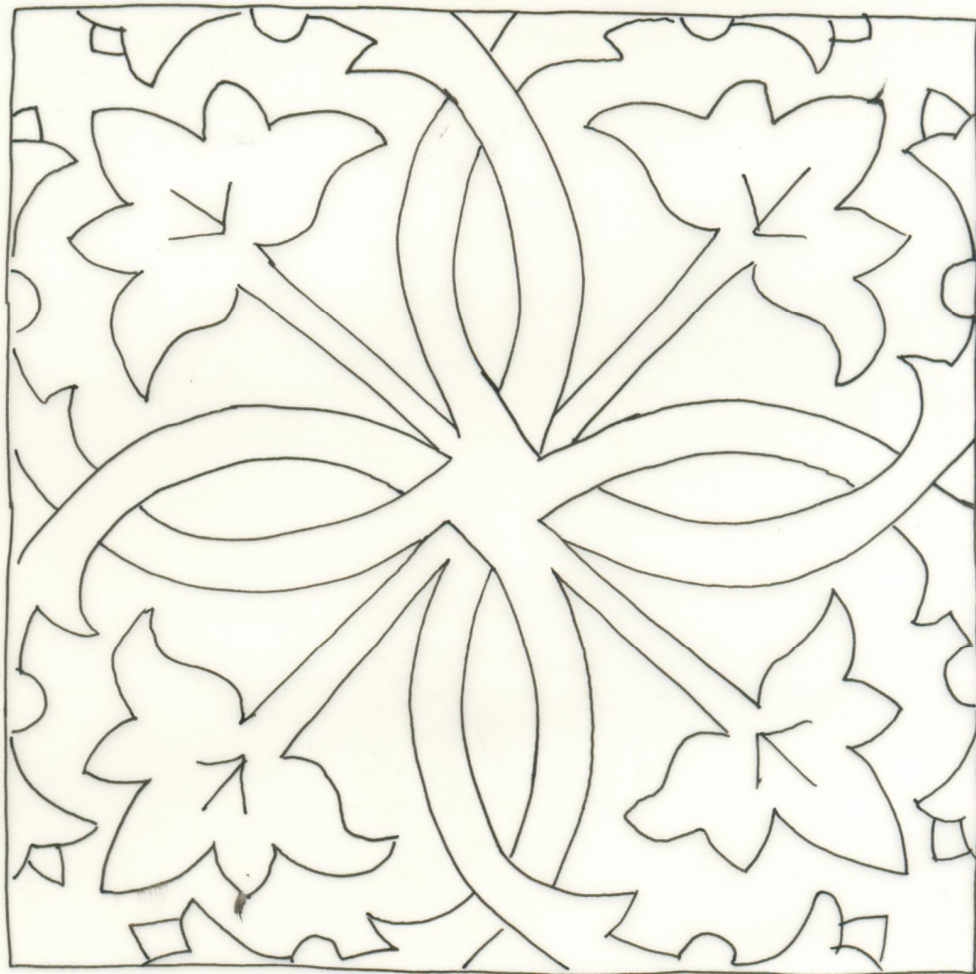




## T57

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista, para panel. Siglo XVI
<b>COLOR</b>	Sobre fondo blanco, melado, azul, verde y negro.
<b>MOTIVO</b>	Lacería y vegetal. Forma parte de un panel de cuatro con motivo de ramas que se entrecruzan y forman cuatro lóbulos rellenos con cuatro hojas de hiedra.
<b>TAMAÑO</b>	13 x 13 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Panel.
<b>PROCEDENCIA</b>	Sevilla.

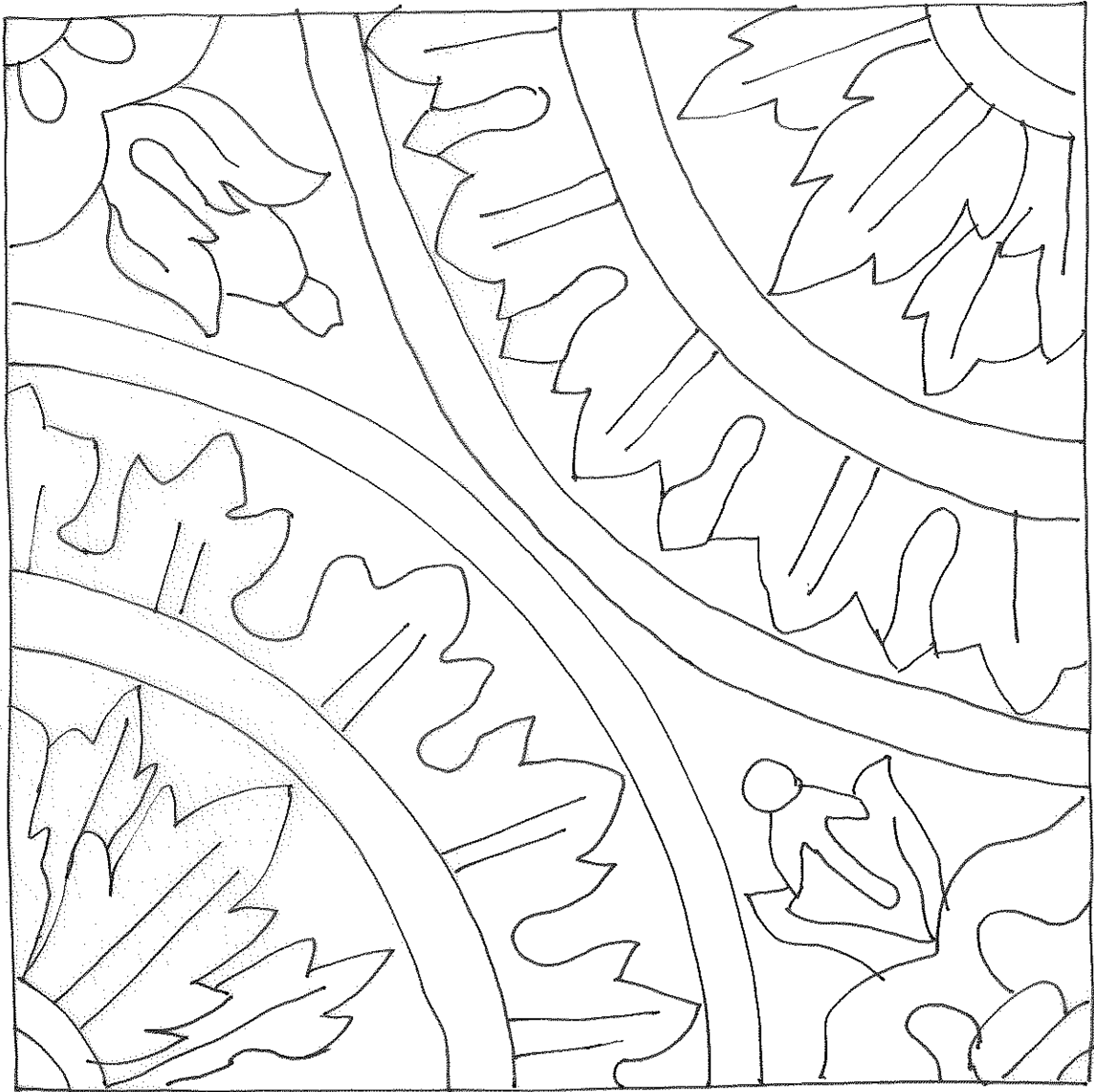






## T58

<b>TIPO</b>	Azulejo de Arista
<b>COLOR</b>	Fondo blanco, verde, azul, melado y negro.
<b>MOTIVO</b>	Forma con 3 azulejos más un círculo con margarita central.
<b>TAMAÑO</b>	15 x 15 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Banco 1 exterior
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida.



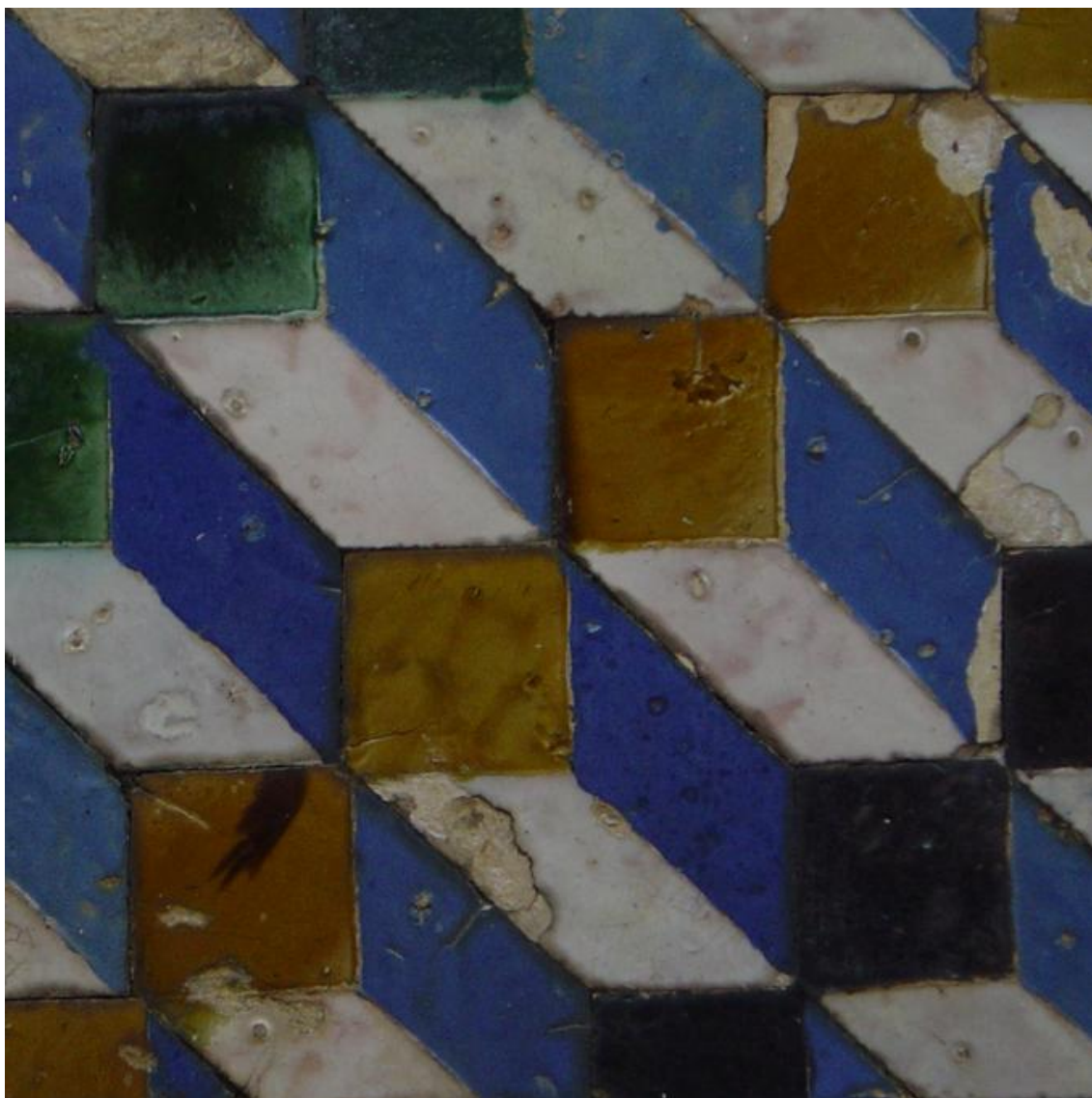


**T59**

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista para panel. Siglo XVI.
<b>COLOR</b>	Blanco, melado, azul, verde y negro. Panel o que forman dos.
<b>MOTIVO</b>	Geométrico y vegetal.
<b>TAMAÑO</b>	13 x 13 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Panel.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida.

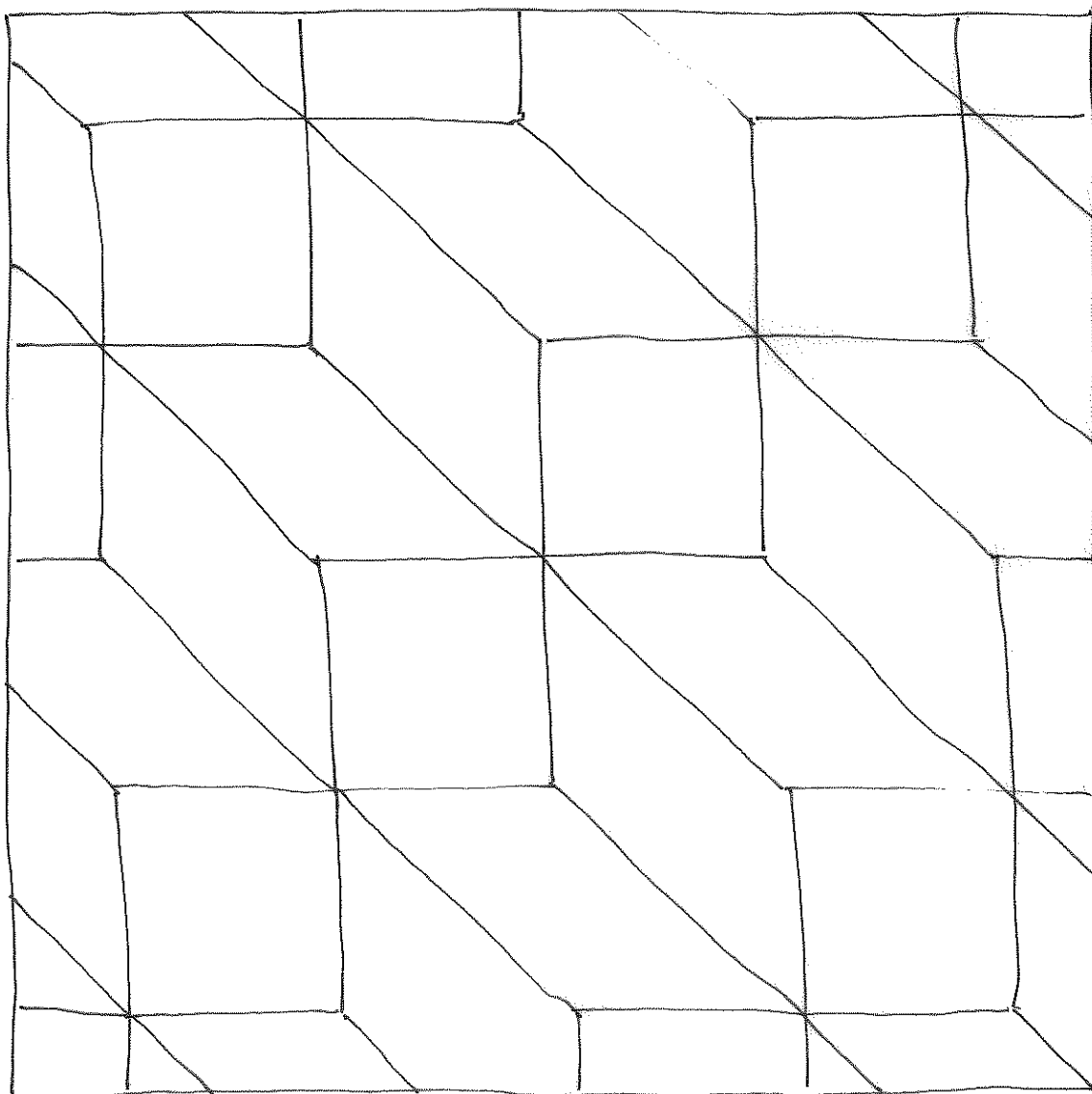


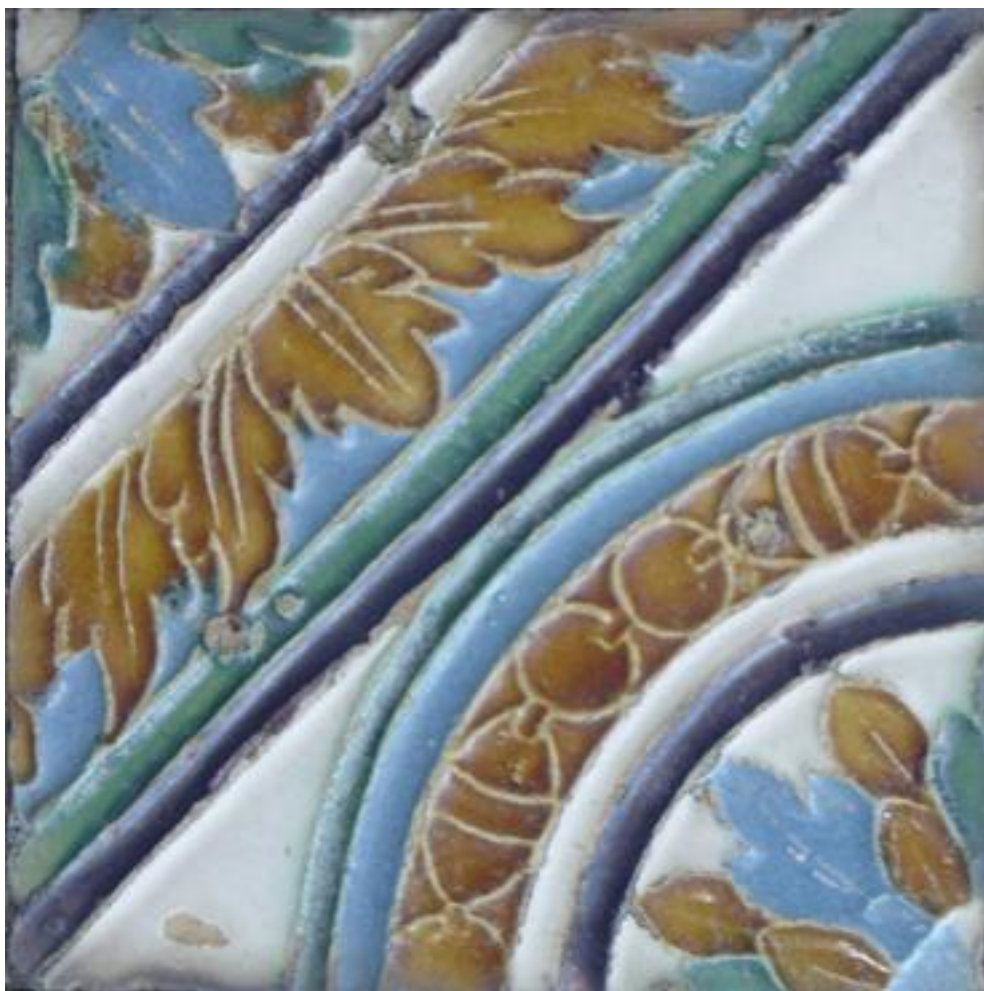




## T60

<b>TIPO</b>	Panel alicatado. Siglo XVI.
<b>COLOR</b>	Azul, blanco, melado, verde y negro.
<b>MOTIVO</b>	Geométrico. Formado cada pieza por dos romboides y un cuadrado.
<b>TAMAÑO</b>	Por piezas: Romboides: 12,5 x 8,5 cm. Cuadradas: 8,5 x 8 cm.
<b>POSICIÓN</b>	banco o murete.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida.





## T61

<b>TIPO</b>	Azulejo de arista, para panel. Siglo XVI
<b>COLOR</b>	Sobre esmalte blanco, colores melado, verde o azul y negro.
<b>MOTIVO</b>	Vegetal y geométrico. Forma parte de un panel de cuatro formado por un medallón circular inscrito en cuadrado del tipo de artesón con margarita central.
<b>TAMAÑO</b>	13 x 13 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Bancos y muretes.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida.

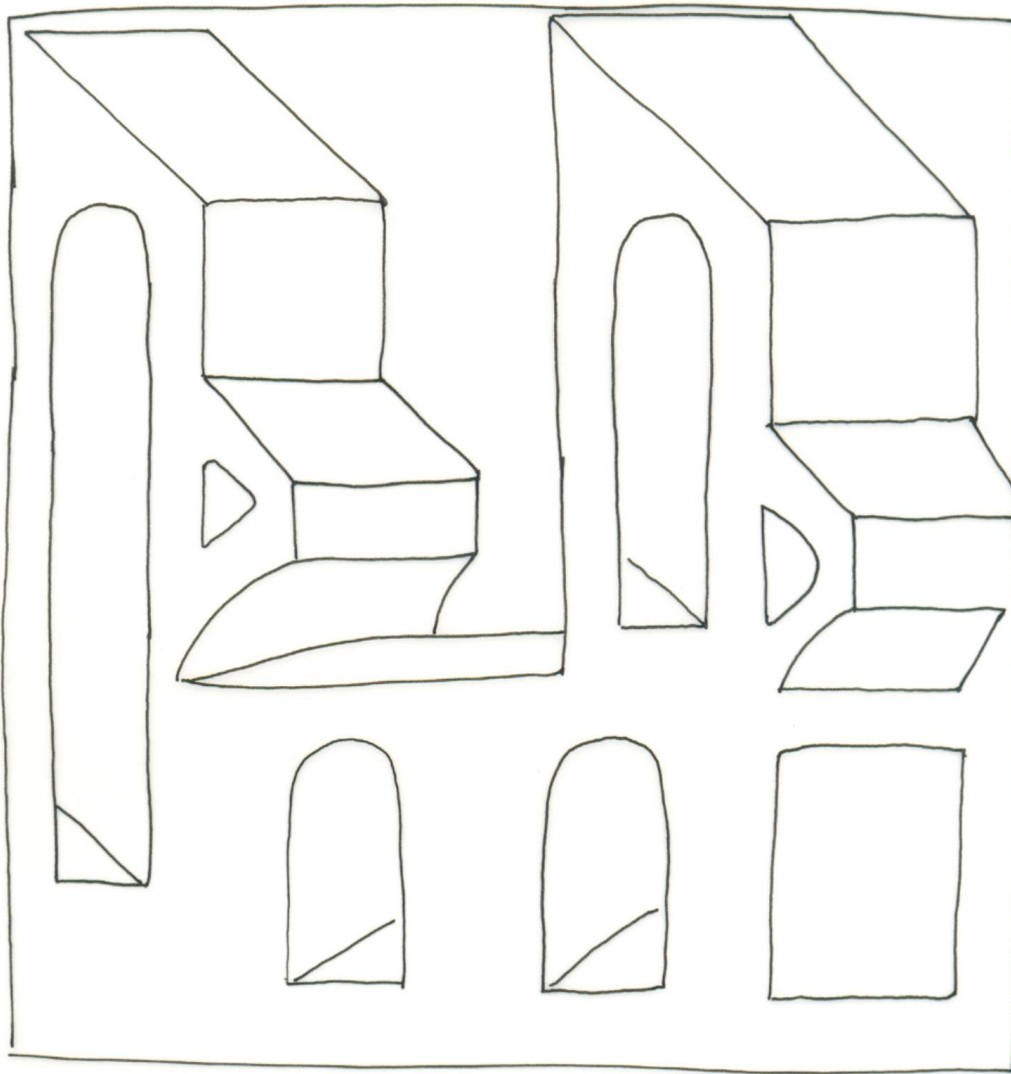






## T62

<b>TIPO</b>	Azulejo de cuenca o arista para basamento. Siglo XVI
<b>COLOR</b>	Sobre fondo blanco, melado, azul, verde y negro.
<b>MOTIVO</b>	Semiabstracto parecen estar derivados de caligrafías cúficas geometrizadas o de arquitecturas simplificadas. // Tema formado por escrituras pseudo cúfica.
<b>TAMAÑO</b>	13,5 x 13,5 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Basamento, en contacto con el pavimento. En bancos y muretes
<b>PROCEDENCIA</b>	Sevilla.

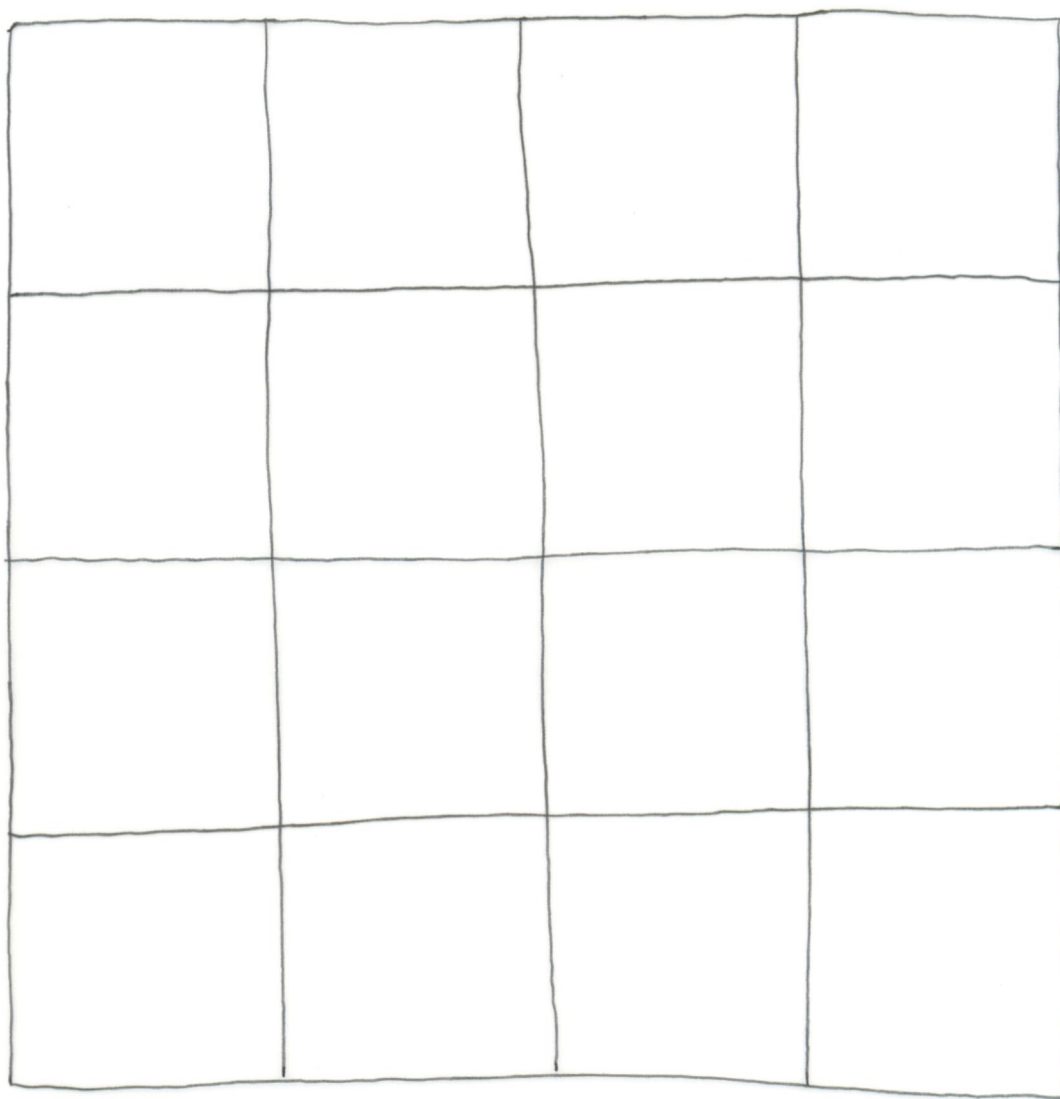




## T63

<b>TIPO</b>	Panel de falso alicatado. Cuerda seca. Siglo XV
<b>COLOR</b>	Blanco, negro
<b>MOTIVO</b>	Damero
<b>TAMAÑO</b>	Foto: 14,5 x 14,5 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Bancos.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida.

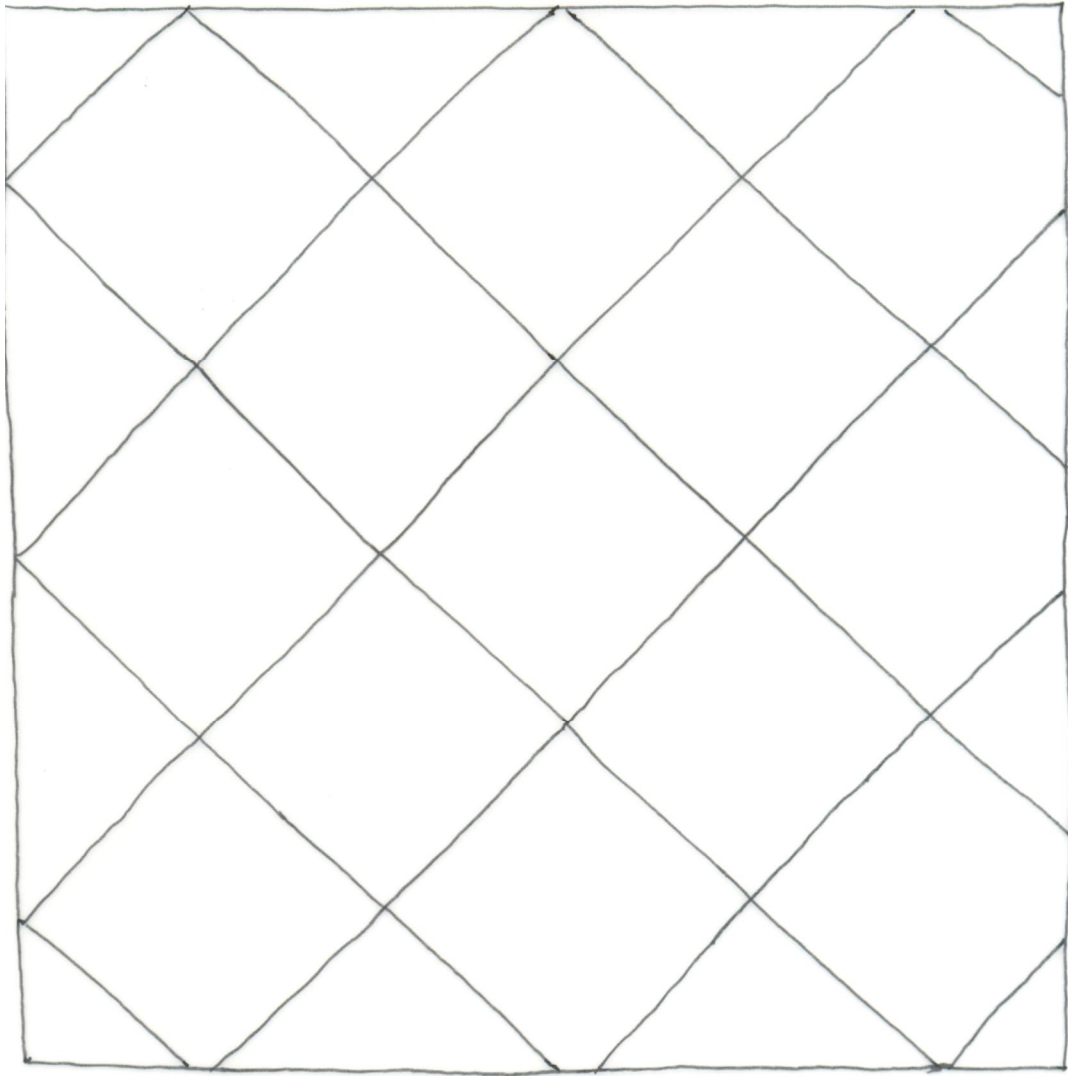






## T64

<b>TIPO</b>	Panel de falso alicatado. Cuerda seca. Siglo XV
<b>COLOR</b>	Blanco, negro
<b>MOTIVO</b>	Damero en diagonal
<b>TAMAÑO</b>	Foto: 14,5 x 14,5 cm.
<b>POSICIÓN</b>	Bancos.
<b>PROCEDENCIA</b>	Desconocida.



**Fichas de obras de restauración**



**O.1**

<b>DENOMINACION DE LA OBRA</b>	RESTAURACIÓN DE LA AZULEJERÍA DE LA IGLESIA Y CLAUSTRO DEL REAL MONASTERIO DE SAN CLEMENTE	
<b>PROMOTOR</b>	SOCIEDAD ESTATAL EXPO 92 S.A.	
<b>LOCALIDAD</b>	SEVILLA	
<b>FECHA</b>	1989 - 1990	
<b>DURACION DE LAS OBRAS (En meses)</b>	8	
<b>PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL</b>	4.814,00 €	
<b>TIPO DE OBRA</b>	OFICIAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	PRIVADA	<input type="checkbox"/>
<b>TIPO DE CONTRATO</b>	DIRECTO	<input type="checkbox"/>
	SUBCONTRATO	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>ELEMENTOS A RESTAURAR</b>	ZOCALOS	<input checked="" type="checkbox"/>
	RETABLOS	<input type="checkbox"/>
	BANCOS	<input type="checkbox"/>
	FUENTES	<input type="checkbox"/>
	OTROS	<input type="checkbox"/>
<b>TIPO DE CERAMICA</b>	ALICATADO	<input type="checkbox"/>
	CUERDA SECA	<input type="checkbox"/>
	ARISTA	<input type="checkbox"/>
	PINTADOS	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>INTERVENCION</b>	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES	<input type="checkbox"/>
	PROYECTO ESPECIFICO	<input checked="" type="checkbox"/>
	CONSOLIDACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	FIJACION DEL ESMALTE	<input checked="" type="checkbox"/>
	ENGASADO	<input checked="" type="checkbox"/>
	ARRANQUE DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	ARRANQUE DEL PAÑO	<input type="checkbox"/>
	NUMERACION Y ETIQUETADO	<input checked="" type="checkbox"/>
	EMBALAJE Y TRANSPORTE	<input checked="" type="checkbox"/>
	LIMPIEZA	<input checked="" type="checkbox"/>
	RESTAURACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	DESALACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	REUBICACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	REINTEGRACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	SUSTITUCION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>

**O.2**

<b>DENOMINACION DE LA OBRA</b>	AZULEJERÍA DEL CONJUNTO MONUMENTAL SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS	
<b>PROMOTOR</b>	CONSEJERÍA DE CULTURA Y MEDIO AMBIENTE. JUNTA DE ANDALUCÍA	
<b>LOCALIDAD</b>	SEVILLA	
<b>FECHA</b>	1988 - 1991	
<b>DURACION DE LAS OBRAS (En meses)</b>	36	
<b>PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL</b>		
<b>TIPO DE OBRA</b>	OFICIAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	PRIVADA	<input type="checkbox"/>
<b>TIPO DE CONTRATO</b>	DIRECTO	<input checked="" type="checkbox"/>
	SUBCONTRATO	<input type="checkbox"/>
<b>ELEMENTOS A RESTAURAR</b>	ZOCALOS	<input checked="" type="checkbox"/>
	RETABLOS	<input type="checkbox"/>
	BANCOS	<input type="checkbox"/>
	FUENTES	<input type="checkbox"/>
	OTROS	<input type="checkbox"/>
<b>TIPO DE CERAMICA</b>	ALICATADO	<input type="checkbox"/>
	CUERDA SECA	<input type="checkbox"/>
	ARISTA	<input type="checkbox"/>
	PINTADOS	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>INTERVENCION</b>	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES	<input checked="" type="checkbox"/>
	PROYECTO ESPECIFICO	<input checked="" type="checkbox"/>
	CONSOLIDACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	FIJACION DEL ESMALTE	<input checked="" type="checkbox"/>
	ENGASADO	<input checked="" type="checkbox"/>
	ARRANQUE DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	ARRANQUE DEL PAÑO	<input checked="" type="checkbox"/>
	NUMERACION Y ETIQUETADO	<input checked="" type="checkbox"/>
	EMBALAJE Y TRANSPORTE	<input checked="" type="checkbox"/>
	LIMPIEZA	<input checked="" type="checkbox"/>
	RESTAURACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	DESALACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	REUBICACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	REINTEGRACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	SUSTITUCION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>

O.3

DENOMINACION DE LA OBRA	ZÓCALOS DEL REFECTORIO DEL CONVENTO DE SANTA INÉS
PROMOTOR	JUNTA DE ANDALUCIA. CONSEJERIA DE CULTURA Y MEDIO AMBIENTE
LOCALIDAD	SEVILLA
FECHA	1992
DURACION DE LAS OBRAS (En meses)	
PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL	
TIPO DE OBRA	OFICIAL
	PRIVADA
TIPO DE CONTRATO	DIRECTO
	SUBCONTRATO
ELEMENTOS A RESTAURAR	ZOCALOS
	RETABLOS
	BANCOS
	FUENTES
	OTROS
TIPO DE CERAMICA	ALICATADO
	CUERDA SECA
	ARISTA
	PINTADOS
INTERVENCION	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES
	PROYECTO ESPECIFICO
	CONSOLIDACION DE PIEZAS
	FIJACION DEL ESMALTE
	ENGASADO
	ARRANQUE DE PIEZAS
	ARRANQUE DEL PAÑO
	NUMERACION Y ETIQUETADO
	EMBALAJE Y TRANSPORTE
	LIMPIEZA
	RESTAURACION DE PIEZAS
	DESALACION DE PIEZAS
	REUBICACION DE PIEZAS
	REINTEGRACION DE PIEZAS
	SUSTITUCION DE PIEZAS

O.4

DENOMINACION DE LA OBRA	AZULEJERÍA CASA PALACIO DE LOS CONDES DE YBARRA
PROMOTOR	PARTICULAR
LOCALIDAD	SEVILLA
FECHA	1992 - 1993
DURACION DE LAS OBRAS (En meses)	
PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL	
TIPO DE OBRA	OFICIAL
	PRIVADA
TIPO DE CONTRATO	DIRECTO
	SUBCONTRATO
ELEMENTOS A RESTAURAR	ZOCALOS
	RETABLOS
	BANCOS
	FUENTES
	OTROS
TIPO DE CERAMICA	ALICATADO
	CUERDA SECA
	ARISTA
	PINTADOS
INTERVENCION	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES
	PROYECTO ESPECIFICO
	CONSOLIDACION DE PIEZAS
	FIJACION DEL ESMALTE
	ENGASADO
	ARRANQUE DE PIEZAS
	ARRANQUE DEL PAÑO
	NUMERACION Y ETIQUETADO
	EMBALAJE Y TRANSPORTE
	LIMPIEZA
	RESTAURACION DE PIEZAS
	DESALACION DE PIEZAS
	REUBICACION DE PIEZAS
	REINTEGRACION DE PIEZAS
	SUSTITUCION DE PIEZAS



O.5

DENOMINACION DE LA OBRA	PAVIMENTO CERÁMICO DEL REFECTORIO DEL CONVENTO DE SANTA INÉS
PROMOTOR	JUNTA DE ANDALUCIA. CONSEJERIA DE CULTURA Y MEDIO AMBIENTE
LOCALIDAD	SEVILLA
FECHA	1992 - 1993
DURACION DE LAS OBRAS (En meses)	
PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL	
TIPO DE OBRA	OFICIAL
	PRIVADA
TIPO DE CONTRATO	DIRECTO
	SUBCONTRATO
ELEMENTOS A RESTAURAR	ZOCALOS
	RETABLOS
	BANCOS
	FUENTES
	OTROS
TIPO DE CERAMICA	ALICATADO
	CUERDA SECA
	ARISTA
	PINTADOS
INTERVENCION	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES
	PROYECTO ESPECIFICO
	CONSOLIDACION DE PIEZAS
	FIJACION DEL ESMALTE
	ENGASADO
	ARRANQUE DE PIEZAS
	ARRANQUE DEL PAÑO
	NUMERACION Y ETIQUETADO
	EMBALAJE Y TRANSPORTE
	LIMPIEZA
	RESTAURACION DE PIEZAS
	DESALACION DE PIEZAS
	REUBICACION DE PIEZAS
	REINTEGRACION DE PIEZAS
	SUSTITUCION DE PIEZAS

**O.6**

<b>DENOMINACION DE LA OBRA</b>	RESTAURACION DE LOS ALICATADOS DE LA SALA MEXUAR DE LA ALHAMBRA DE GRANADA	
<b>PROMOTOR</b>	PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE	
<b>LOCALIDAD</b>	GRANADA	
<b>FECHA</b>	1994	
<b>DURACION DE LAS OBRAS (En meses)</b>	3	
<b>PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL</b>	12.565 €	
<b>TIPO DE OBRA</b>	OFICIAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	PRIVADA	<input type="checkbox"/>
<b>TIPO DE CONTRATO</b>	DIRECTO	<input checked="" type="checkbox"/>
	SUBCONTRATO	<input type="checkbox"/>
<b>ELEMENTOS A RESTAURAR</b>	ZOCALOS	<input checked="" type="checkbox"/>
	RETABLOS	<input type="checkbox"/>
	BANCOS	<input type="checkbox"/>
	FUENTES	<input type="checkbox"/>
	OTROS	<input type="checkbox"/>
<b>TIPO DE CERAMICA</b>	ALICATADO	<input checked="" type="checkbox"/>
	CUERDA SECA	<input type="checkbox"/>
	ARISTA	<input type="checkbox"/>
	PINTADOS	<input type="checkbox"/>
<b>INTERVENCION</b>	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES	<input checked="" type="checkbox"/>
	PROYECTO ESPECIFICO	<input type="checkbox"/>
	CONSOLIDACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	FIJACION DEL ESMALTE	<input checked="" type="checkbox"/>
	ENGASADO	<input checked="" type="checkbox"/>
	ARRANQUE DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	ARRANQUE DEL PAÑO	<input checked="" type="checkbox"/>
	NUMERACION Y ETIQUETADO	<input checked="" type="checkbox"/>
	EMBALAJE Y TRANSPORTE	<input checked="" type="checkbox"/>
	LIMPIEZA	<input checked="" type="checkbox"/>
	RESTAURACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	DESALACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	REUBICACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	REINTEGRACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	SUSTITUCION DE PIEZAS	<input type="checkbox"/>

**O.7**

<b>DENOMINACION DE LA OBRA</b>	AZULEJERÍA DE LA ESPADAÑA DEL CONVENTO NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED	
<b>PROMOTOR</b>	JUNTA DE ANDALUCIA. CONSEJERIA DE CULTURA Y MEDIO AMBIENTE	
<b>LOCALIDAD</b>	ECIJA (SEVILLA)	
<b>FECHA</b>	1994	
<b>DURACION DE LAS OBRAS (En meses)</b>	1	
<b>PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL</b>	1.800 €	
<b>TIPO DE OBRA</b>	OFICIAL	
	PRIVADA	
<b>TIPO DE CONTRATO</b>	DIRECTO	
	SUBCONTRATO	
<b>ELEMENTOS A RESTAURAR</b>	ZOCALOS	
	RETABLOS	
	BANCOS	
	FUENTES	
	OTROS	
<b>TIPO DE CERAMICA</b>	ALICATADO	
	CUERDA SECA	
	ARISTA	
	PINTADOS	
<b>INTERVENCION</b>	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES	
	PROYECTO ESPECIFICO	
	CONSOLIDACION DE PIEZAS	
	FIJACION DEL ESMALTE	
	ENGASADO	
	ARRANQUE DE PIEZAS	
	ARRANQUE DEL PAÑO	
	NUMERACION Y ETIQUETADO	
	EMBALAJE Y TRANSPORTE	
	LIMPIEZA	
	RESTAURACION DE PIEZAS	
	DESALACION DE PIEZAS	
	REUBICACION DE PIEZAS	
	REINTEGRACION DE PIEZAS	
	SUSTITUCION DE PIEZAS	

**O.8**

<b>DENOMINACION DE LA OBRA</b>	TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE DIVERSO MATERIAL CERAMICO DEL MUSEO HISPANO MUSULMAN DE LA ALHAMBRA	
<b>PROMOTOR</b>	SIERRA NEVADA 95 S.A.	
<b>LOCALIDAD</b>	GRANADA	
<b>FECHA</b>	1994 - 1995	
<b>DURACION DE LAS OBRAS (En meses)</b>	7	
<b>PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL</b>	84.000 €	
<b>TIPO DE OBRA</b>	OFICIAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	PRIVADA	<input type="checkbox"/>
<b>TIPO DE CONTRATO</b>	DIRECTO	<input checked="" type="checkbox"/>
	SUBCONTRATO	<input type="checkbox"/>
<b>ELEMENTOS A RESTAURAR</b>	ZOCALOS	<input checked="" type="checkbox"/>
	RETABLOS	<input type="checkbox"/>
	BANCOS	<input type="checkbox"/>
	FUENTES	<input checked="" type="checkbox"/>
	OTROS	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>TIPO DE CERAMICA</b>	ALICATADO	<input checked="" type="checkbox"/>
	CUERDA SECA	<input type="checkbox"/>
	ARISTA	<input type="checkbox"/>
	PINTADOS	<input type="checkbox"/>
<b>INTERVENCION</b>	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES	<input type="checkbox"/>
	PROYECTO ESPECIFICO	<input type="checkbox"/>
	CONSOLIDACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	FIJACION DEL ESMALTE	<input checked="" type="checkbox"/>
	ENGASADO	<input type="checkbox"/>
	ARRANQUE DE PIEZAS	<input type="checkbox"/>
	ARRANQUE DEL PAÑO	<input type="checkbox"/>
	NUMERACION Y ETIQUETADO	<input type="checkbox"/>
	EMBALAJE Y TRANSPORTE	<input type="checkbox"/>
	LIMPIEZA	<input checked="" type="checkbox"/>
	RESTAURACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	DESALACION DE PIEZAS	<input type="checkbox"/>
	REUBICACION DE PIEZAS	<input type="checkbox"/>
	REINTEGRACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	SUSTITUCION DE PIEZAS	<input type="checkbox"/>

O.9

DENOMINACION DE LA OBRA	AZULEJERÍA ERMITA NUESTRA SEÑORA DE LA TRINIDAD
PROMOTOR	ARZOBISPADO DE HUELVA
LOCALIDAD	CERRO DEL ANDÉVALO (HUELVA)
FECHA	1996
DURACION DE LAS OBRAS (En meses)	1
PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL	4.820 €
TIPO DE OBRA	OFICIAL
	PRIVADA
TIPO DE CONTRATO	DIRECTO
	SUBCONTRATO
ELEMENTOS A RESTAURAR	ZOCALOS
	RETABLOS
	BANCOS
	FUENTES
	OTROS
TIPO DE CERAMICA	ALICATADO
	CUERDA SECA
	ARISTA
	PINTADOS
INTERVENCION	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES
	PROYECTO ESPECIFICO
	CONSOLIDACION DE PIEZAS
	FIJACION DEL ESMALTE
	ENGASADO
	ARRANQUE DE PIEZAS
	ARRANQUE DEL PAÑO
	NUMERACION Y ETIQUETADO
	EMBALAJE Y TRANSPORTE
	LIMPIEZA
	RESTAURACION DE PIEZAS
	DESALACION DE PIEZAS
	REUBICACION DE PIEZAS
	REINTEGRACION DE PIEZAS
	SUSTITUCION DE PIEZAS



O.10

DENOMINACION DE LA OBRA	REVESTIMIENTOS CERÁMICOS, EN LA CASA DE LA CALLE CASTELAR	
PROMOTOR	PARTICULAR	
LOCALIDAD	SEVILLA	
FECHA	2001	
DURACION DE LAS OBRAS (En meses)	12	
PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL	24.360 €	
TIPO DE OBRA	OFICIAL	
	PRIVADA	
TIPO DE CONTRATO	DIRECTO	
	SUBCONTRATO	
ELEMENTOS A RESTAURAR	ZOCALOS	
	RETABLOS	
	BANCOS	
	FUENTES	
	OTROS	
TIPO DE CERAMICA	ALICATADO	
	CUERDA SECA	
	ARISTA	
	PINTADOS	
INTERVENCION	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES	
	PROYECTO ESPECIFICO	
	CONSOLIDACION DE PIEZAS	
	FIJACION DEL ESMALTE	
	ENGASADO	
	ARRANQUE DE PIEZAS	
	ARRANQUE DEL PAÑO	
	NUMERACION Y ETIQUETADO	
	EMBALAJE Y TRANSPORTE	
	LIMPIEZA	
	RESTAURACION DE PIEZAS	
	DESALACION DE PIEZAS	
	REUBICACION DE PIEZAS	
	REINTEGRACION DE PIEZAS	
	SUSTITUCION DE PIEZAS	

**O.11**

<b>DENOMINACION DE LA OBRA</b>	INTERVENCION EN REVESTIMIENTOS DE LA PLAZA DE ESPAÑA	
<b>PROMOTOR</b>	AYUNTAMIENTO DE SEVILLA	
<b>LOCALIDAD</b>	SEVILLA	
<b>FECHA</b>	2000 - 2004	
<b>DURACION DE LAS OBRAS (En meses)</b>	48	
<b>PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL</b>		
<b>TIPO DE OBRA</b>	OFICIAL	
	PRIVADA	
<b>TIPO DE CONTRATO</b>	DIRECTO	
	SUBCONTRATO	
<b>ELEMENTOS A RESTAURAR</b>	ZOCALOS	
	RETABLOS	
	BANCOS	
	FUENTES	
	OTROS	
<b>TIPO DE CERAMICA</b>	ALICATADO	
	CUERDA SECA	
	ARISTA	
	PINTADOS	
<b>INTERVENCION</b>	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES	
	PROYECTO ESPECIFICO	
	CONSOLIDACION DE PIEZAS	
	FIJACION DEL ESMALTE	
	ENGASADO	
	ARRANQUE DE PIEZAS	
	ARRANQUE DEL PAÑO	
	NUMERACION Y ETIQUETADO	
	EMBALAJE Y TRANSPORTE	
	LIMPIEZA	
	RESTAURACION DE PIEZAS	
	DESALACION DE PIEZAS	
	REUBICACION DE PIEZAS	
	REINTEGRACION DE PIEZAS	
	SUSTITUCION DE PIEZAS	

**O.12**

DENOMINACION DE LA OBRA	FRONTAL DE ALTAR Y ZÓCALOS DE AZULEJOS. CAPILLA SANTA MARÍA DE JESÚS	
PROMOTOR	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	
LOCALIDAD	SEVILLA	
FECHA	2004	
DURACION DE LAS OBRAS (En meses)	1	
PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL		
TIPO DE OBRA	OFICIAL	
	PRIVADA	
TIPO DE CONTRATO	DIRECTO	
	SUBCONTRATO	
ELEMENTOS A RESTAURAR	ZOCALOS	
	RETABLOS	
	BANCOS	
	FUENTES	
	OTROS	
TIPO DE CERAMICA	ALICATADO	
	CUERDA SECA	
	ARISTA	
	PINTADOS	
INTERVENCION	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES	
	PROYECTO ESPECIFICO	
	CONSOLIDACION DE PIEZAS	
	FIJACION DEL ESMALTE	
	ENGASADO	
	ARRANQUE DE PIEZAS	
	ARRANQUE DEL PAÑO	
	NUMERACION Y ETIQUETADO	
	EMBALAJE Y TRANSPORTE	
	LIMPIEZA	
	RESTAURACION DE PIEZAS	
	DESALACION DE PIEZAS	
	REUBICACION DE PIEZAS	
	REINTEGRACION DE PIEZAS	
	SUSTITUCION DE PIEZAS	

**O.13**

<b>DENOMINACION DE LA OBRA</b>	RESTAURACIÓN DE TODOS LOS ELEMENTOS CERÁMICOS DEL MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES	
<b>PROMOTOR</b>	MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES. MINISTERIO DE CULTURA	
<b>LOCALIDAD</b>	SEVILLA	
<b>FECHA</b>	2005	
<b>DURACION DE LAS OBRAS (En meses)</b>	6	
<b>PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL</b>	62.475 €	
<b>TIPO DE OBRA</b>	OFICIAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	PRIVADA	<input type="checkbox"/>
<b>TIPO DE CONTRATO</b>	DIRECTO	<input type="checkbox"/>
	SUBCONTRATO	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>ELEMENTOS A RESTAURAR</b>	ZOCALOS	<input checked="" type="checkbox"/>
	RETABLOS	<input type="checkbox"/>
	BANCOS	<input type="checkbox"/>
	FUENTES	<input type="checkbox"/>
	OTROS	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>TIPO DE CERAMICA</b>	ALICATADO	<input type="checkbox"/>
	CUERDA SECA	<input type="checkbox"/>
	ARISTA	<input type="checkbox"/>
	PINTADOS	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>INTERVENCION</b>	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES	<input type="checkbox"/>
	PROYECTO ESPECIFICO	<input type="checkbox"/>
	CONSOLIDACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	FIJACION DEL ESMALTE	<input checked="" type="checkbox"/>
	ENGASADO	<input checked="" type="checkbox"/>
	ARRANQUE DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	ARRANQUE DEL PAÑO	<input type="checkbox"/>
	NUMERACION Y ETIQUETADO	<input checked="" type="checkbox"/>
	EMBALAJE Y TRANSPORTE	<input checked="" type="checkbox"/>
	LIMPIEZA	<input checked="" type="checkbox"/>
	RESTAURACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	DESALACION DE PIEZAS	<input type="checkbox"/>
	REUBICACION DE PIEZAS	<input type="checkbox"/>
	REINTEGRACION DE PIEZAS	<input type="checkbox"/>
	SUSTITUCION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>

**O.14**

DENOMINACION DE LA OBRA	RESTAURACIÓN DEL CONJUNTO CERÁMICO DEL PALACIO DE SAN TELMO
PROMOTOR	CONSEJERIA DE CULTURA
LOCALIDAD	SEVILLA
FECHA	2005 - 2007
DURACION DE LAS OBRAS (En meses)	24
PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL	104.400 €
TIPO DE OBRA	OFICIAL
	PRIVADA
TIPO DE CONTRATO	DIRECTO
	SUBCONTRATO
ELEMENTOS A RESTAURAR	ZOCALOS
	RETABLOS
	BANCOS
	FUENTES
	OTROS
TIPO DE CERAMICA	ALICATADO
	CUERDA SECA
	ARISTA
	PINTADOS
INTERVENCION	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES
	PROYECTO ESPECIFICO
	CONSOLIDACION DE PIEZAS
	FIJACION DEL ESMALTE
	ENGASADO
	ARRANQUE DE PIEZAS
	ARRANQUE DEL PAÑO
	NUMERACION Y ETIQUETADO
	EMBALAJE Y TRANSPORTE
	LIMPIEZA
	RESTAURACION DE PIEZAS
	DESALACION DE PIEZAS
	REUBICACION DE PIEZAS
	REINTEGRACION DE PIEZAS
	SUSTITUCION DE PIEZAS



**O.15**

<b>DENOMINACION DE LA OBRA</b>	RESTAURACIÓN DEL CONJUNTO CERÁMICO DEL CONVENTO DE SANTA CLARA	
<b>PROMOTOR</b>	GERENCIA DE URBANISMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA	
<b>LOCALIDAD</b>	SEVILLA	
<b>FECHA</b>	2005 - 2006 -2007	
<b>DURACION DE LAS OBRAS (En meses)</b>	36	
<b>PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL</b>		
<b>TIPO DE OBRA</b>	OFICIAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	PRIVADA	<input type="checkbox"/>
<b>TIPO DE CONTRATO</b>	DIRECTO	<input type="checkbox"/>
	SUBCONTRATO	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>ELEMENTOS A RESTAURAR</b>	ZOCALOS	<input checked="" type="checkbox"/>
	RETABLOS	<input type="checkbox"/>
	BANCOS	<input checked="" type="checkbox"/>
	FUENTES	<input type="checkbox"/>
	OTROS	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>TIPO DE CERAMICA</b>	ALICATADO	<input type="checkbox"/>
	CUERDA SECA	<input type="checkbox"/>
	ARISTA	<input checked="" type="checkbox"/>
	PINTADOS	<input type="checkbox"/>
<b>INTERVENCION</b>	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES	<input type="checkbox"/>
	PROYECTO ESPECIFICO	<input type="checkbox"/>
	CONSOLIDACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	FIJACION DEL ESMALTE	<input checked="" type="checkbox"/>
	ENGASADO	<input checked="" type="checkbox"/>
	ARRANQUE DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	ARRANQUE DEL PAÑO	<input checked="" type="checkbox"/>
	NUMERACION Y ETIQUETADO	<input checked="" type="checkbox"/>
	EMBALAJE Y TRANSPORTE	<input checked="" type="checkbox"/>
	LIMPIEZA	<input checked="" type="checkbox"/>
	RESTAURACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	DESALACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	REUBICACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	REINTEGRACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	SUSTITUCION DE PIEZAS	<input type="checkbox"/>

**O.16**

<b>DENOMINACION DE LA OBRA</b>	RESTAURACIÓN PANEL CERÁMICO INMACULADA CONCEPCIÓN	
<b>PROMOTOR</b>	MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA	
<b>LOCALIDAD</b>	SEVILLA	
<b>FECHA</b>	2007	
<b>DURACION DE LAS OBRAS (En meses)</b>	3	
<b>PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL</b>	9.280 €	
<b>TIPO DE OBRA</b>	OFICIAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	PRIVADA	<input type="checkbox"/>
<b>TIPO DE CONTRATO</b>	DIRECTO	<input checked="" type="checkbox"/>
	SUBCONTRATO	<input type="checkbox"/>
<b>ELEMENTOS A RESTAURAR</b>	ZOCALOS	<input type="checkbox"/>
	RETABLOS	<input checked="" type="checkbox"/>
	BANCOS	<input type="checkbox"/>
	FUENTES	<input type="checkbox"/>
	OTROS	<input type="checkbox"/>
<b>TIPO DE CERAMICA</b>	ALICATADO	<input type="checkbox"/>
	CUERDA SECA	<input type="checkbox"/>
	ARISTA	<input type="checkbox"/>
	PINTADOS	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>INTERVENCION</b>	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES	<input type="checkbox"/>
	PROYECTO ESPECIFICO	<input checked="" type="checkbox"/>
	CONSOLIDACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	FIJACION DEL ESMALTE	<input checked="" type="checkbox"/>
	ENGASADO	<input checked="" type="checkbox"/>
	ARRANQUE DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	ARRANQUE DEL PAÑO	<input checked="" type="checkbox"/>
	NUMERACION Y ETIQUETADO	<input checked="" type="checkbox"/>
	EMBALAJE Y TRANSPORTE	<input checked="" type="checkbox"/>
	LIMPIEZA	<input checked="" type="checkbox"/>
	RESTAURACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	DESALACION DE PIEZAS	<input type="checkbox"/>
	REUBICACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	REINTEGRACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	SUSTITUCION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>

**O.17**

DENOMINACION DE LA OBRA	RESTAURACIÓN D FUENTE DEL PEREJIL	
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA	
LOCALIDAD	ALCALÁ DE GUADAÍRA (SEVILLA)	
FECHA	2007	
DURACION DE LAS OBRAS (En meses)	1	
PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL	2.088 €	
TIPO DE OBRA	OFICIAL	
	PRIVADA	
TIPO DE CONTRATO	DIRECTO	
	SUBCONTRATO	
ELEMENTOS A RESTAURAR	ZOCALOS	
	RETABLOS	
	BANCOS	
	FUENTES	
	OTROS	
TIPO DE CERAMICA	ALICATADO	
	CUERDA SECA	
	ARISTA	
	PINTADOS	
INTERVENCION	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES	
	PROYECTO ESPECIFICO	
	CONSOLIDACION DE PIEZAS	
	FIJACION DEL ESMALTE	
	ENGASADO	
	ARRANQUE DE PIEZAS	
	ARRANQUE DEL PAÑO	
	NUMERACION Y ETIQUETADO	
	EMBALAJE Y TRANSPORTE	
	LIMPIEZA	
	RESTAURACION DE PIEZAS	
	DESALACION DE PIEZAS	
	REUBICACION DE PIEZAS	
	REINTEGRACION DE PIEZAS	
	SUSTITUCION DE PIEZAS	

**O.18**

<b>DENOMINACION DE LA OBRA</b>	EXTRACCIÓN Y RESTAURACIÓN DE UN BANCO DE AZULEJERÍA
<b>PROMOTOR</b>	DELEGACIÓN PROVINCIAL DE LA CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTE
<b>LOCALIDAD</b>	SEVILLA
<b>FECHA</b>	2007
<b>DURACION DE LAS OBRAS (En meses)</b>	1
<b>PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL</b>	3.720 €
<b>TIPO DE OBRA</b>	OFICIAL
	PRIVADA
<b>TIPO DE CONTRATO</b>	DIRECTO
	SUBCONTRATO
<b>ELEMENTOS A RESTAURAR</b>	ZOCALOS
	RETABLOS
	BANCOS
	FUENTES
	OTROS
<b>TIPO DE CERAMICA</b>	ALICATADO
	CUERDA SECA
	ARISTA
	PINTADOS
<b>INTERVENCION</b>	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES
	PROYECTO ESPECIFICO
	CONSOLIDACION DE PIEZAS
	FIJACION DEL ESMALTE
	ENGASADO
	ARRANQUE DE PIEZAS
	ARRANQUE DEL PAÑO
	NUMERACION Y ETIQUETADO
	EMBALAJE Y TRANSPORTE
	LIMPIEZA
	RESTAURACION DE PIEZAS
	DESALACION DE PIEZAS
	REUBICACION DE PIEZAS
	REINTEGRACION DE PIEZAS
	SUSTITUCION DE PIEZAS

**O.19**

<b>DENOMINACION DE LA OBRA</b>	RESTAURACIÓN CONJUNTO CERÁMICO CONFITERÍA LA CENTENARIA	
<b>PROMOTOR</b>	PARTICULAR (PATROCINADO)	
<b>LOCALIDAD</b>	ALCALA DE GUADAIRA (SEVILLA)	
<b>FECHA</b>	2007 - 2008	
<b>DURACION DE LAS OBRAS (En meses)</b>	4	
<b>PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL</b>	29.801 €	
<b>TIPO DE OBRA</b>	OFICIAL	
	PRIVADA	
<b>TIPO DE CONTRATO</b>	DIRECTO	
	SUBCONTRATO	
<b>ELEMENTOS A RESTAURAR</b>	ZOCALOS	
	RETABLOS	
	BANCOS	
	FUENTES	
	OTROS	
<b>TIPO DE CERAMICA</b>	ALICATADO	
	CUERDA SECA	
	ARISTA	
	PINTADOS	
<b>INTERVENCION</b>	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES	
	PROYECTO ESPECIFICO	
	CONSOLIDACION DE PIEZAS	
	FIJACION DEL ESMALTE	
	ENGASADO	
	ARRANQUE DE PIEZAS	
	ARRANQUE DEL PAÑO	
	NUMERACION Y ETIQUETADO	
	EMBALAJE Y TRANSPORTE	
	LIMPIEZA	
	RESTAURACION DE PIEZAS	
	DESALACION DE PIEZAS	
	REUBICACION DE PIEZAS	
	REINTEGRACION DE PIEZAS	
	SUSTITUCION DE PIEZAS	



O.20

DENOMINACION DE LA OBRA	RESTAURACIÓN AZULEJOS ZAGUÁN	
PROMOTOR	PARTICULAR	
LOCALIDAD	ALCALA DE GUADAIRA (SEVILLA)	
FECHA	2008	
DURACION DE LAS OBRAS (En meses)	2	
PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL	7.560 €	
TIPO DE OBRA	OFICIAL	
	PRIVADA	
TIPO DE CONTRATO	DIRECTO	
	SUBCONTRATO	
ELEMENTOS A RESTAURAR	ZOCALOS	
	RETABLOS	
	BANCOS	
	FUENTES	
	OTROS	
TIPO DE CERAMICA	ALICATADO	
	CUERDA SECA	
	ARISTA	
	PINTADOS	
INTERVENCION	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES	
	PROYECTO ESPECIFICO	
	CONSOLIDACION DE PIEZAS	
	FIJACION DEL ESMALTE	
	ENGASADO	
	ARRANQUE DE PIEZAS	
	ARRANQUE DEL PAÑO	
	NUMERACION Y ETIQUETADO	
	EMBALAJE Y TRANSPORTE	
	LIMPIEZA	
	RESTAURACION DE PIEZAS	
	DESALACION DE PIEZAS	
	REUBICACION DE PIEZAS	
	REINTEGRACION DE PIEZAS	
	SUSTITUCION DE PIEZAS	

**O.21**

<b>DENOMINACION DE LA OBRA</b>	ARRANQUE, RESTAURACIÓN Y MONTAJE EN SOPORTE DE PAÑO DE AZULEJOS
<b>PROMOTOR</b>	CONSEJERÍA DE JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA, JUNTA DE ANDALUCÍA
<b>LOCALIDAD</b>	SEVILLA
<b>FECHA</b>	2008
<b>DURACION DE LAS OBRAS (En meses)</b>	3
<b>PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL</b>	12.992 €
<b>TIPO DE OBRA</b>	OFICIAL
	PRIVADA
<b>TIPO DE CONTRATO</b>	DIRECTO
	SUBCONTRATO
<b>ELEMENTOS A RESTAURAR</b>	ZOCALOS
	RETABLOS
	BANCOS
	FUENTES
	OTROS
<b>TIPO DE CERAMICA</b>	ALICATADO
	CUERDA SECA
	ARISTA
	PINTADOS
<b>INTERVENCION</b>	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES
	PROYECTO ESPECIFICO
	CONSOLIDACION DE PIEZAS
	FIJACION DEL ESMALTE
	ENGASADO
	ARRANQUE DE PIEZAS
	ARRANQUE DEL PAÑO
	NUMERACION Y ETIQUETADO
	EMBALAJE Y TRANSPORTE
	LIMPIEZA
	RESTAURACION DE PIEZAS
	DESALACION DE PIEZAS
	REUBICACION DE PIEZAS
	REINTEGRACION DE PIEZAS
	SUSTITUCION DE PIEZAS

O.22

DENOMINACION DE LA OBRA	EXTRACCION DE PAÑOS. ANTIGUA FABRICA DE CERAMICA SANTA ANA	
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SEVILLA	
LOCALIDAD	SEVILLA	
FECHA	2009	
DURACION DE LAS OBRAS (En meses)	2	
PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL	20.833 €	
TIPO DE OBRA	OFICIAL	
	PRIVADA	
TIPO DE CONTRATO	DIRECTO	
	SUBCONTRATO	
ELEMENTOS A RESTAURAR	ZOCALOS	
	RETABLOS	
	BANCOS	
	FUENTES	
	OTROS	
TIPO DE CERAMICA	ALICATADO	
	CUERDA SECA	
	ARISTA	
	PINTADOS	
INTERVENCION	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES	
	PROYECTO ESPECIFICO	
	CONSOLIDACION DE PIEZAS	
	FIJACION DEL ESMALTE	
	ENGASADO	
	ARRANQUE DE PIEZAS	
	ARRANQUE DEL PAÑO	
	NUMERACION Y ETIQUETADO	
	EMBALAJE Y TRANSPORTE	
	LIMPIEZA	
	RESTAURACION DE PIEZAS	
	DESALACION DE PIEZAS	
	REUBICACION DE PIEZAS	
	REINTEGRACION DE PIEZAS	
	SUSTITUCION DE PIEZAS	

**O.23**

DENOMINACION DE LA OBRA	RESTAURACION DE PIEZAS DE LA COLECCIÓN CARRANZA	
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DE SEVILLA	
LOCALIDAD	SEVILLA	
FECHA	2010	
DURACION DE LAS OBRAS (En meses)	4	
PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL	21.063 €	
TIPO DE OBRA	OFICIAL	
	PRIVADA	
TIPO DE CONTRATO	DIRECTO	
	SUBCONTRATO	
ELEMENTOS A RESTAURAR	ZOCALOS	
	RETABLOS	
	BANCOS	
	FUENTES	
	OTROS	
TIPO DE CERAMICA	ALICATADO	
	CUERDA SECA	
	ARISTA	
	PINTADOS	
INTERVENCION	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES	
	PROYECTO ESPECIFICO	
	CONSOLIDACION DE PIEZAS	
	FIJACION DEL ESMALTE	
	ENGASADO	
	ARRANQUE DE PIEZAS	
	ARRANQUE DEL PAÑO	
	NUMERACION Y ETIQUETADO	
	EMBALAJE Y TRANSPORTE	
	LIMPIEZA	
	RESTAURACION DE PIEZAS	
	DESALACION DE PIEZAS	
	REUBICACION DE PIEZAS	
	REINTEGRACION DE PIEZAS	
	SUSTITUCION DE PIEZAS	

**O.24**

<b>DENOMINACION DE LA OBRA</b>	RESTAURACION DE LAS GLORIETAS DE LA PLAZA DE AMERICA	
<b>PROMOTOR</b>	AYUNTAMIENTO DE SEVILLA	
<b>LOCALIDAD</b>	SEVILLA	
<b>FECHA</b>	2011	
<b>DURACION DE LAS OBRAS (En meses)</b>	5	
<b>PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL</b>	90.000 €	
<b>TIPO DE OBRA</b>	OFICIAL	
	PRIVADA	
<b>TIPO DE CONTRATO</b>	DIRECTO	
	SUBCONTRATO	
<b>ELEMENTOS A RESTAURAR</b>	ZOCALOS	
	RETABLOS	
	BANCOS	
	FUENTES	
	OTROS	
<b>TIPO DE CERAMICA</b>	ALICATADO	
	CUERDA SECA	
	ARISTA	
	PINTADOS	
<b>INTERVENCION</b>	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES	
	PROYECTO ESPECIFICO	
	CONSOLIDACION DE PIEZAS	
	FIJACION DEL ESMALTE	
	ENGASADO	
	ARRANQUE DE PIEZAS	
	ARRANQUE DEL PAÑO	
	NUMERACION Y ETIQUETADO	
	EMBALAJE Y TRANSPORTE	
	LIMPIEZA	
	RESTAURACION DE PIEZAS	
	DESALACION DE PIEZAS	
	REUBICACION DE PIEZAS	
	REINTEGRACION DE PIEZAS	
	SUSTITUCION DE PIEZAS	



O.25

DENOMINACION DE LA OBRA	RESTAURACION DE PANEL CERAMICO "SAN PEDRO NOLASCO"	
PROMOTOR	AYUNTAMIENTO DEL VISO DEL ALCOR	
LOCALIDAD	EL VISO DEL ALCOR (SEVILLA)	
FECHA	2011	
DURACION DE LAS OBRAS (En meses)	2	
PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL	708 €	
TIPO DE OBRA	OFICIAL	
	PRIVADA	
TIPO DE CONTRATO	DIRECTO	
	SUBCONTRATO	
ELEMENTOS A RESTAURAR	ZOCALOS	
	RETABLOS	
	BANCOS	
	FUENTES	
	OTROS	
TIPO DE CERAMICA	ALICATADO	
	CUERDA SECA	
	ARISTA	
	PINTADOS	
INTERVENCION	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES	
	PROYECTO ESPECIFICO	
	CONSOLIDACION DE PIEZAS	
	FIJACION DEL ESMALTE	
	ENGASADO	
	ARRANQUE DE PIEZAS	
	ARRANQUE DEL PAÑO	
	NUMERACION Y ETIQUETADO	
	EMBALAJE Y TRANSPORTE	
	LIMPIEZA	
	RESTAURACION DE PIEZAS	
	DESALACION DE PIEZAS	
	REUBICACION DE PIEZAS	
	REINTEGRACION DE PIEZAS	
	SUSTITUCION DE PIEZAS	

**O.26**

<b>DENOMINACION DE LA OBRA</b>	AZULEJERIA DE LA IGLESIA DE SANTA MARIA LA BLANCA
<b>PROMOTOR</b>	ARZOBISPADO DE SEVILLA
<b>LOCALIDAD</b>	SEVILLA
<b>FECHA</b>	2012
<b>DURACION DE LAS OBRAS (En meses)</b>	6
<b>PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL</b>	70.000 €
<b>TIPO DE OBRA</b>	OFICIAL
	PRIVADA
<b>TIPO DE CONTRATO</b>	DIRECTO
	SUBCONTRATO
<b>ELEMENTOS A RESTAURAR</b>	ZOCALOS
	RETABLOS
	BANCOS
	FUENTES
	OTROS
<b>TIPO DE CERAMICA</b>	ALICATADO
	CUERDA SECA
	ARISTA
	PINTADOS
<b>INTERVENCION</b>	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES
	PROYECTO ESPECIFICO
	CONSOLIDACION DE PIEZAS
	FIJACION DEL ESMALTE
	ENGASADO
	ARRANQUE DE PIEZAS
	ARRANQUE DEL PAÑO
	NUMERACION Y ETIQUETADO
	EMBALAJE Y TRANSPORTE
	LIMPIEZA
	RESTAURACION DE PIEZAS
	DESALACION DE PIEZAS
	REUBICACION DE PIEZAS
	REINTEGRACION DE PIEZAS
	SUSTITUCION DE PIEZAS

**O.27**

<b>DENOMINACION DE LA OBRA</b>	RESTAURACION DE ESTANQUE Y PILA JARDIN DE LAS FLORES	
<b>PROMOTOR</b>	ALCAZAR DE SEVILLA	
<b>LOCALIDAD</b>	SEVILLA	
<b>FECHA</b>	2014	
<b>DURACION DE LAS OBRAS (En meses)</b>	6	
<b>PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL</b>	54.000 €	
<b>TIPO DE OBRA</b>	OFICIAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	PRIVADA	<input type="checkbox"/>
<b>TIPO DE CONTRATO</b>	DIRECTO	<input checked="" type="checkbox"/>
	SUBCONTRATO	<input type="checkbox"/>
<b>ELEMENTOS A RESTAURAR</b>	ZOCALOS	<input checked="" type="checkbox"/>
	RETABLOS	<input type="checkbox"/>
	BANCOS	<input type="checkbox"/>
	FUENTES	<input checked="" type="checkbox"/>
	OTROS	<input type="checkbox"/>
<b>TIPO DE CERAMICA</b>	ALICATADO	<input type="checkbox"/>
	CUERDA SECA	<input type="checkbox"/>
	ARISTA	<input type="checkbox"/>
	PINTADOS	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>INTERVENCION</b>	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES	<input checked="" type="checkbox"/>
	PROYECTO ESPECIFICO	<input checked="" type="checkbox"/>
	CONSOLIDACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	FIJACION DEL ESMALTE	<input checked="" type="checkbox"/>
	ENGASADO	<input checked="" type="checkbox"/>
	ARRANQUE DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	ARRANQUE DEL PAÑO	<input type="checkbox"/>
	NUMERACION Y ETIQUETADO	<input checked="" type="checkbox"/>
	EMBALAJE Y TRANSPORTE	<input checked="" type="checkbox"/>
	LIMPIEZA	<input checked="" type="checkbox"/>
	RESTAURACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	DESALACION DE PIEZAS	<input type="checkbox"/>
	REUBICACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	REINTEGRACION DE PIEZAS	<input checked="" type="checkbox"/>
	SUSTITUCION DE PIEZAS	<input type="checkbox"/>

**O.28**

<b>DENOMINACION DE LA OBRA</b>	RESTAURACION DE FUENTES Y BANCOS. JARDIN DE LA ALCOBA
<b>PROMOTOR</b>	ALCAZAR DE SEVILLA
<b>LOCALIDAD</b>	SEVILLA
<b>FECHA</b>	2015
<b>DURACION DE LAS OBRAS (En meses)</b>	8
<b>PRESUPUESTO EJECUCION MATERIAL</b>	92.940 €
<b>TIPO DE OBRA</b>	OFICIAL
	PRIVADA
<b>TIPO DE CONTRATO</b>	DIRECTO
	SUBCONTRATO
<b>ELEMENTOS A RESTAURAR</b>	ZOCALOS
	RETABLOS
	BANCOS
	FUENTES
	OTROS
<b>TIPO DE CERAMICA</b>	ALICATADO
	CUERDA SECA
	ARISTA
	PINTADOS
<b>INTERVENCION</b>	RECONOCIMIENTO PREVIO Y ESTUDIOS PRELIMINARES
	PROYECTO ESPECIFICO
	CONSOLIDACION DE PIEZAS
	FIJACION DEL ESMALTE
	ENGASADO
	ARRANQUE DE PIEZAS
	ARRANQUE DEL PAÑO
	NUMERACION Y ETIQUETADO
	EMBALAJE Y TRANSPORTE
	LIMPIEZA
	RESTAURACION DE PIEZAS
	DESALACION DE PIEZAS
	REUBICACION DE PIEZAS
	REINTEGRACION DE PIEZAS
	SUSTITUCION DE PIEZAS

RESUMEN DE VALORACION DE DATOS DE OBRAS DE RESTAURACION YA REALIZADAS

	T.O.		T.C		E.R.					T.CR.				I.															
	OFICIAL	PRIVADA	DIRECTO	SUBCONTRATO	ZOCALOS	RETABLOS	BANCOS	FUENTES	OTROS	ALICATADO	CUERDA SECA	ARISTA	PINTADOS	REC. PR. Y EST. PR.	PROYECTO ESPECIF.	CONSOLID. DE PIEZAS	FIJACION ESMALTE	ENGASADO	ARRANQUE PIEZAS	ARRANQUE PAÑO	NUM. Y ETIQUETADO	EMBALAJE Y TRANSP.	LIMPIEZA	REST. PIEZAS	DESALACION PIEZAS	REHUBICACION PIEZAS	REINTEGR. PIEZAS	SUSTITUCION PIEZAS	
0.1																													
0.2																													
0.3																													
0.4																													
0.5																													
0.6																													
0.7																													
0.8																													
0.9																													
0.10																													
0.11																													
0.12																													
0.13																													
0.14																													
0.15																													
0.16																													
0.17																													
0.18																													
0.19																													
0.20																													
0.21																													
0.22																													
0.23																													
0.24																													
0.25																													
0.26																													
0.27																													
0.28																													
	25	3	19	9	16	3	4	6	13	3	4	6	16	5	8	18	10	20	22	10	21	19	28	26	10	18	21	14	



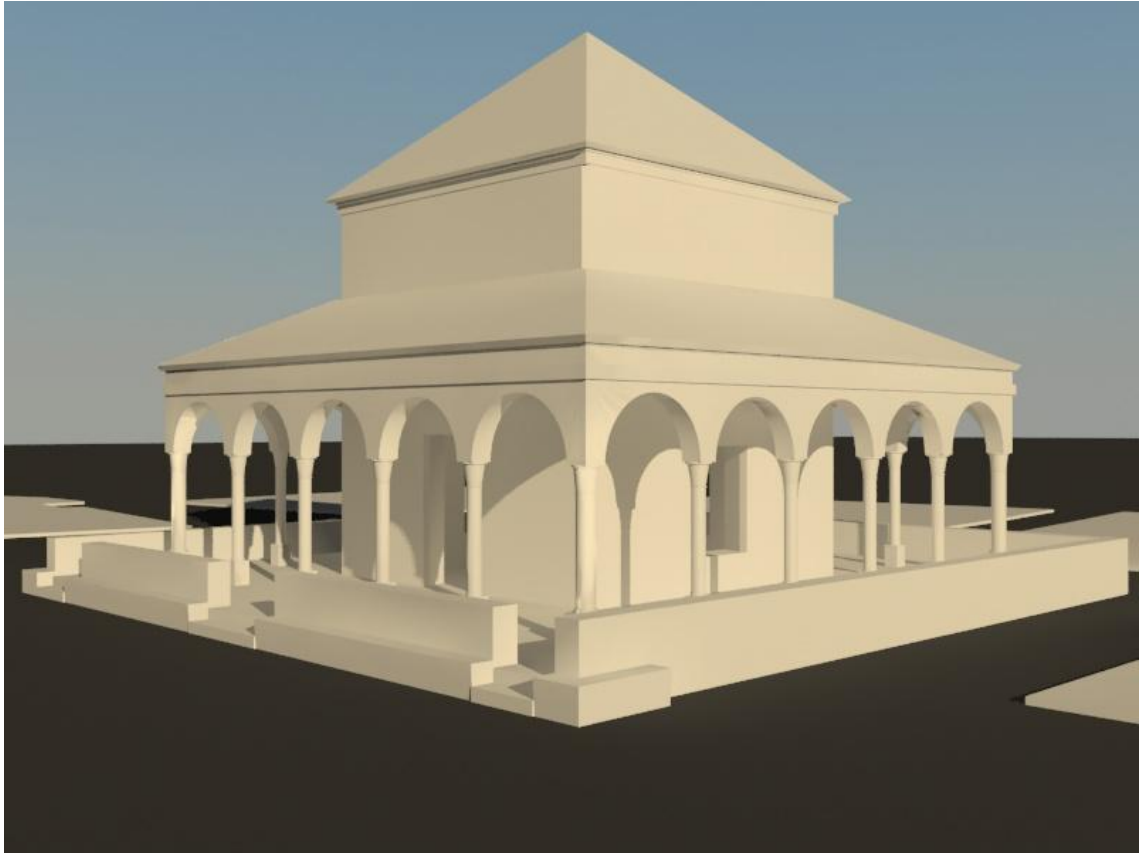
**Fichas de soleamiento**



Abril Agosto 07 H Vista N-E



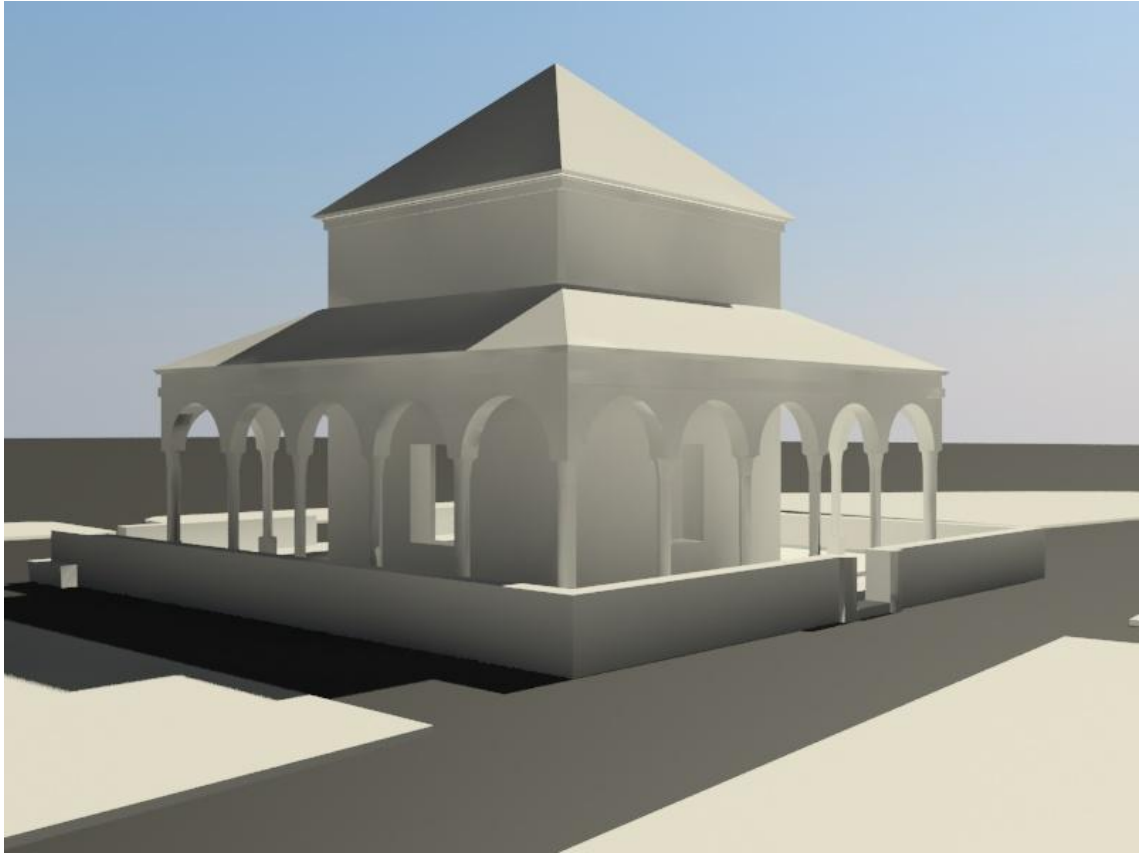
Abril Agosto 07 H Vista N-O



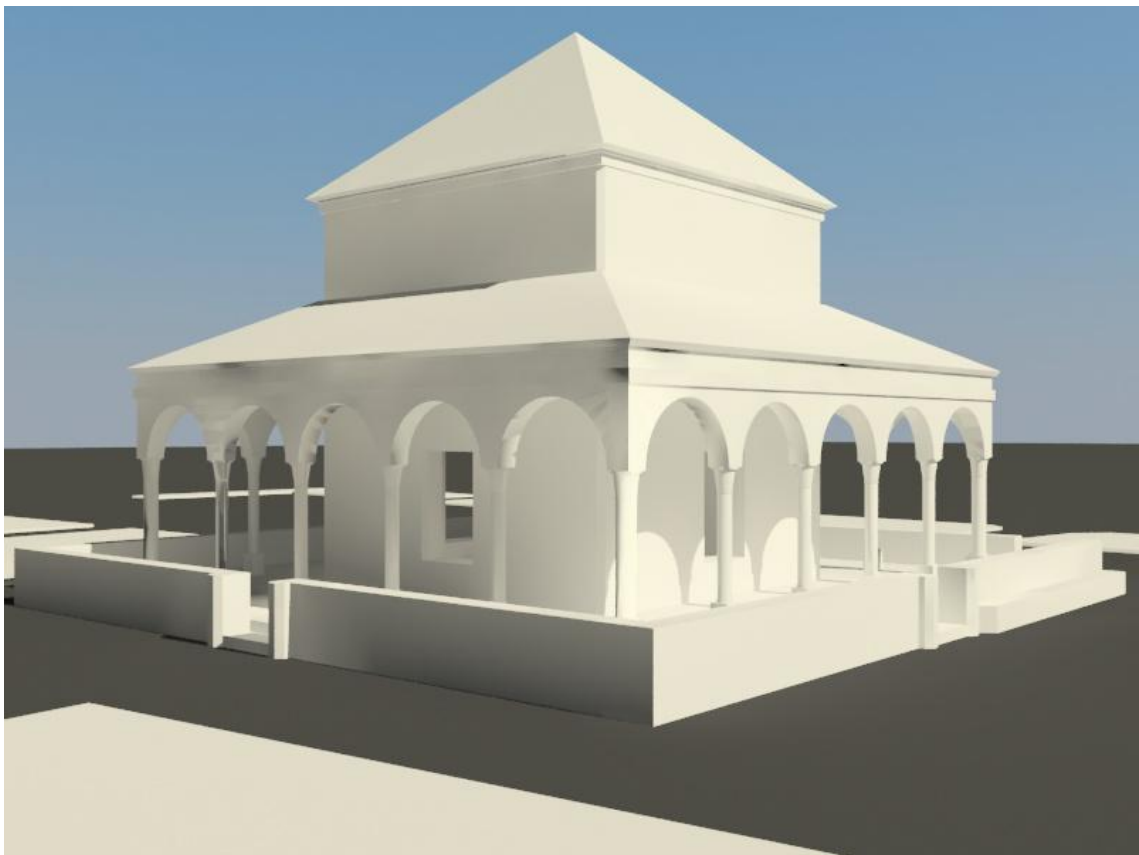
Abril Agosto 07 H Vista S-E



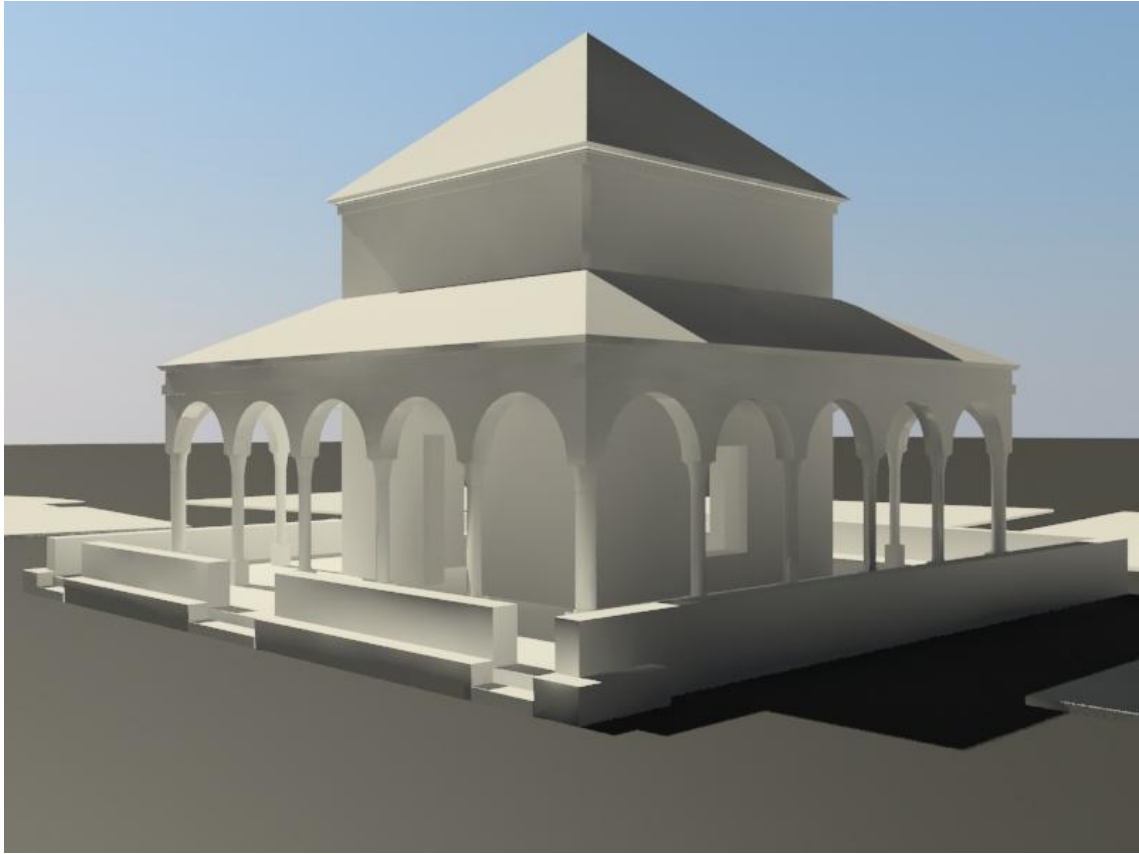
Abril Agosto 07 H Vista S-O



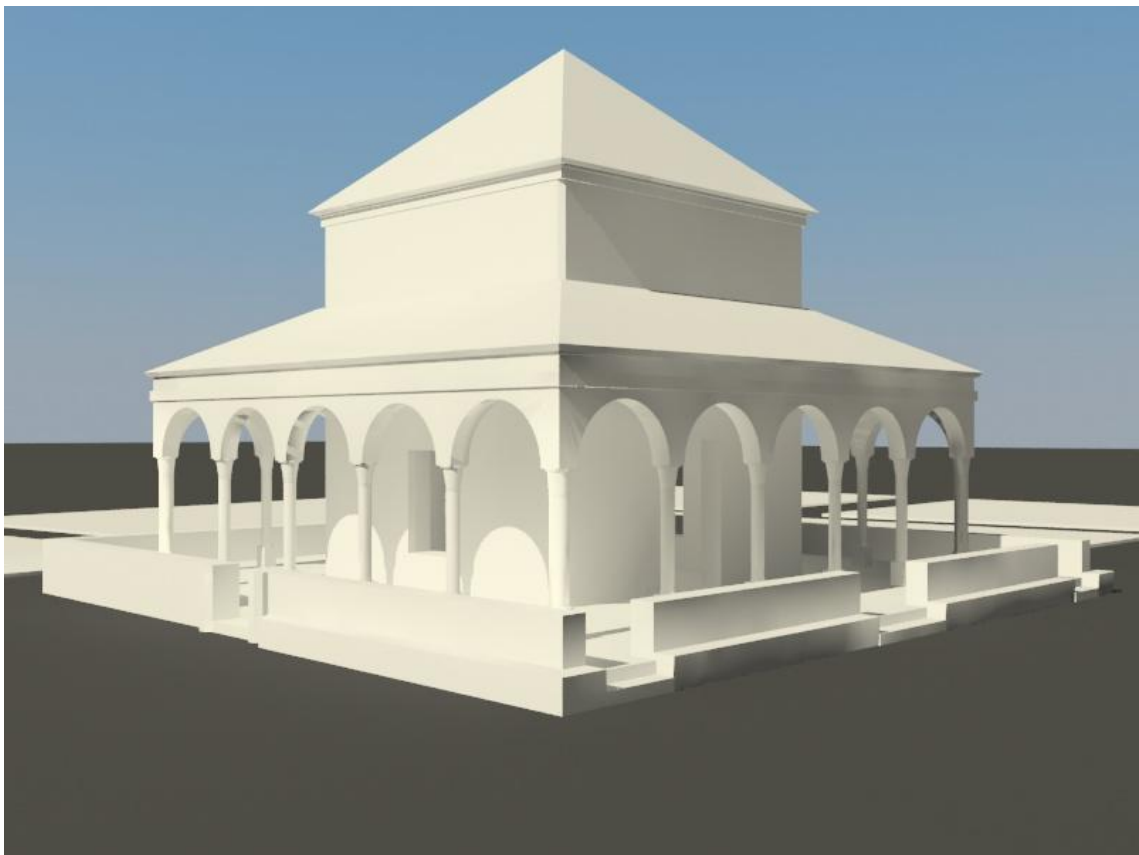
Abril Agosto 15 H Vista N-E



Abril Agosto 15 H Vista N-O

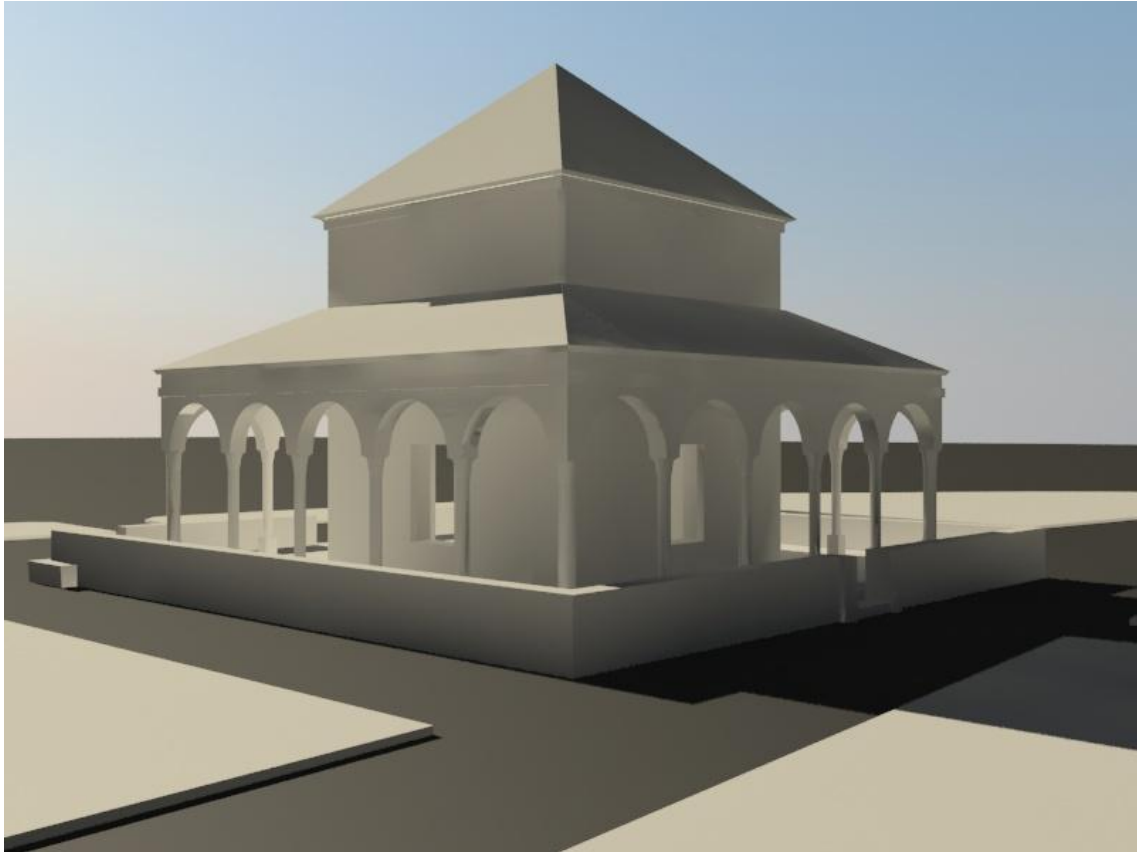


Abril Agosto 15 H Vista S-E



Abril Agosto 15 H Vista S-O

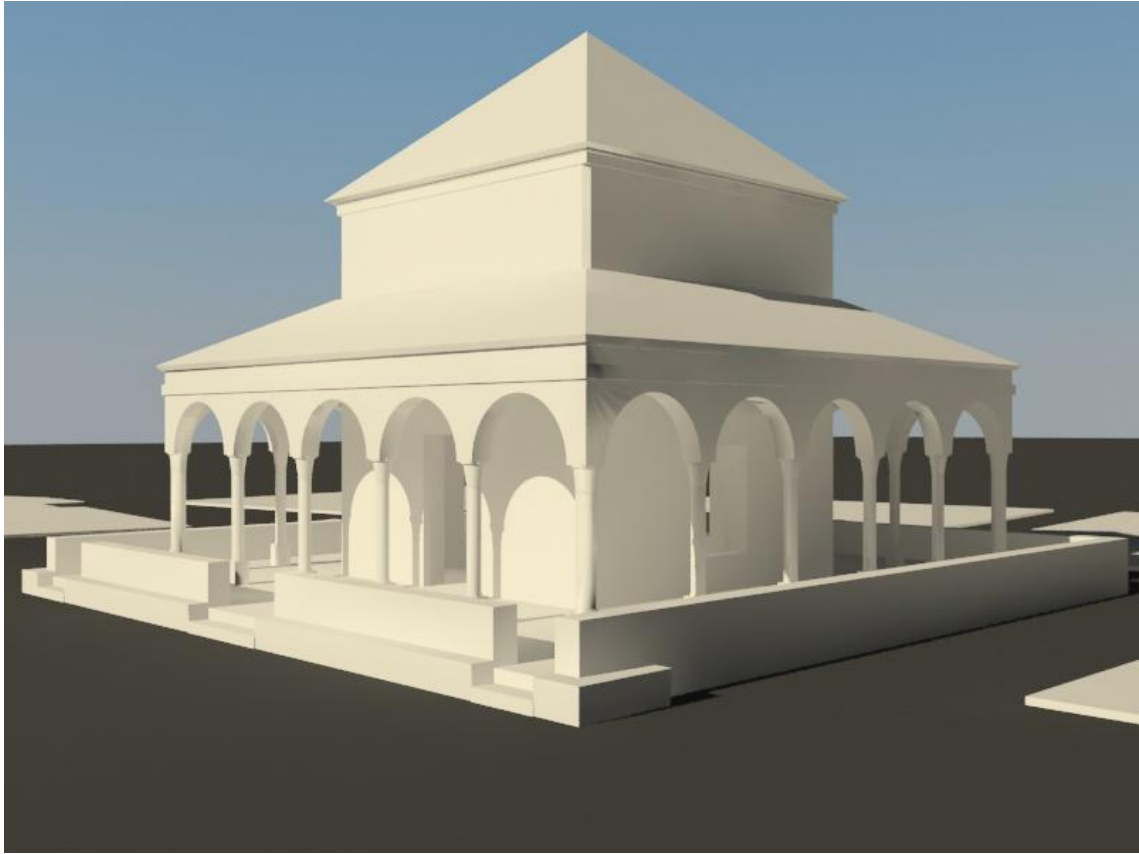




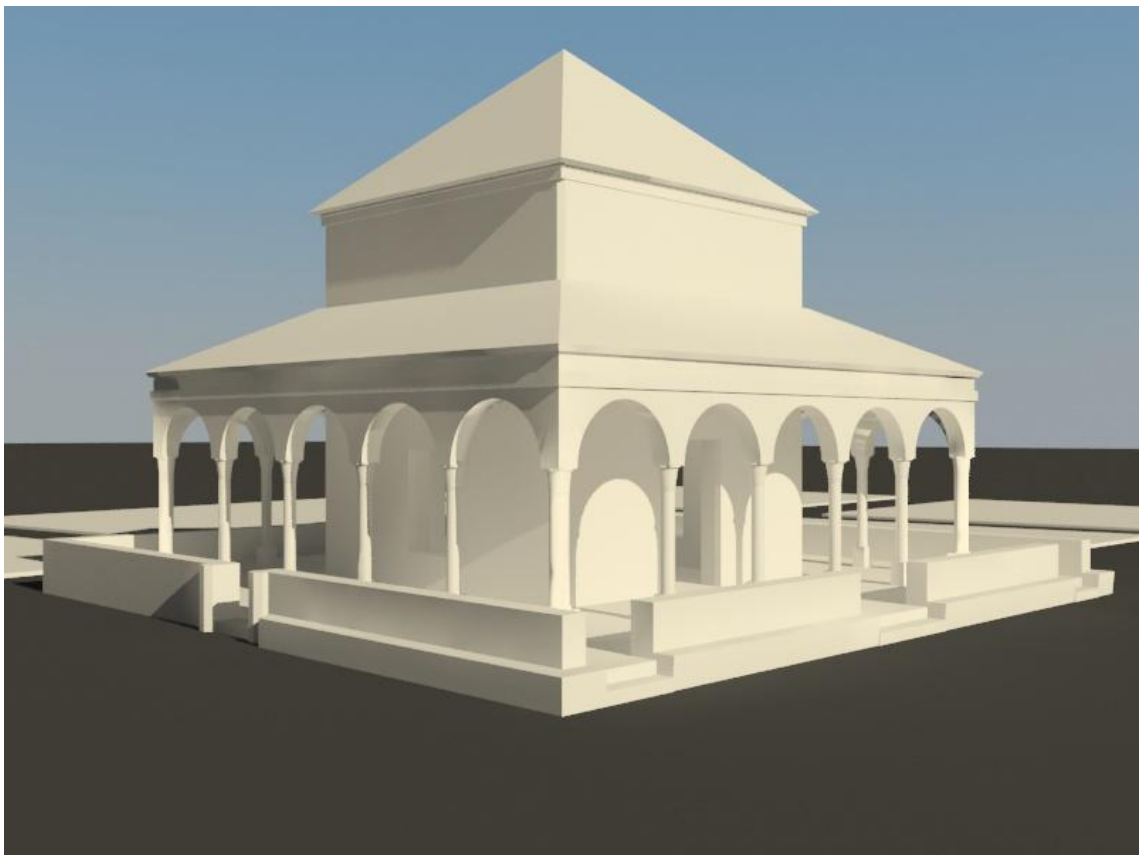
Diciembre 11 H Vista N-E



Diciembre 11 H Vista N-O



Diciembre 11 H Vista S-E



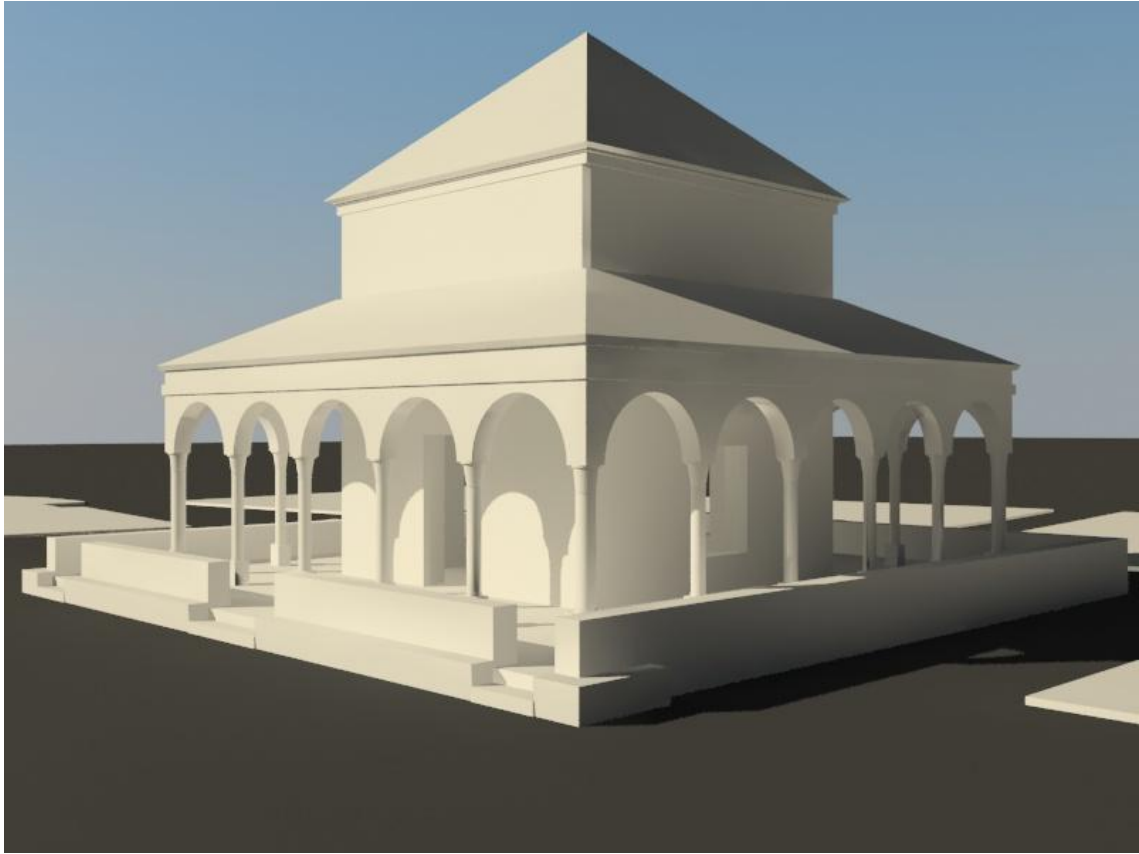
Diciembre 11 H Vista S-O



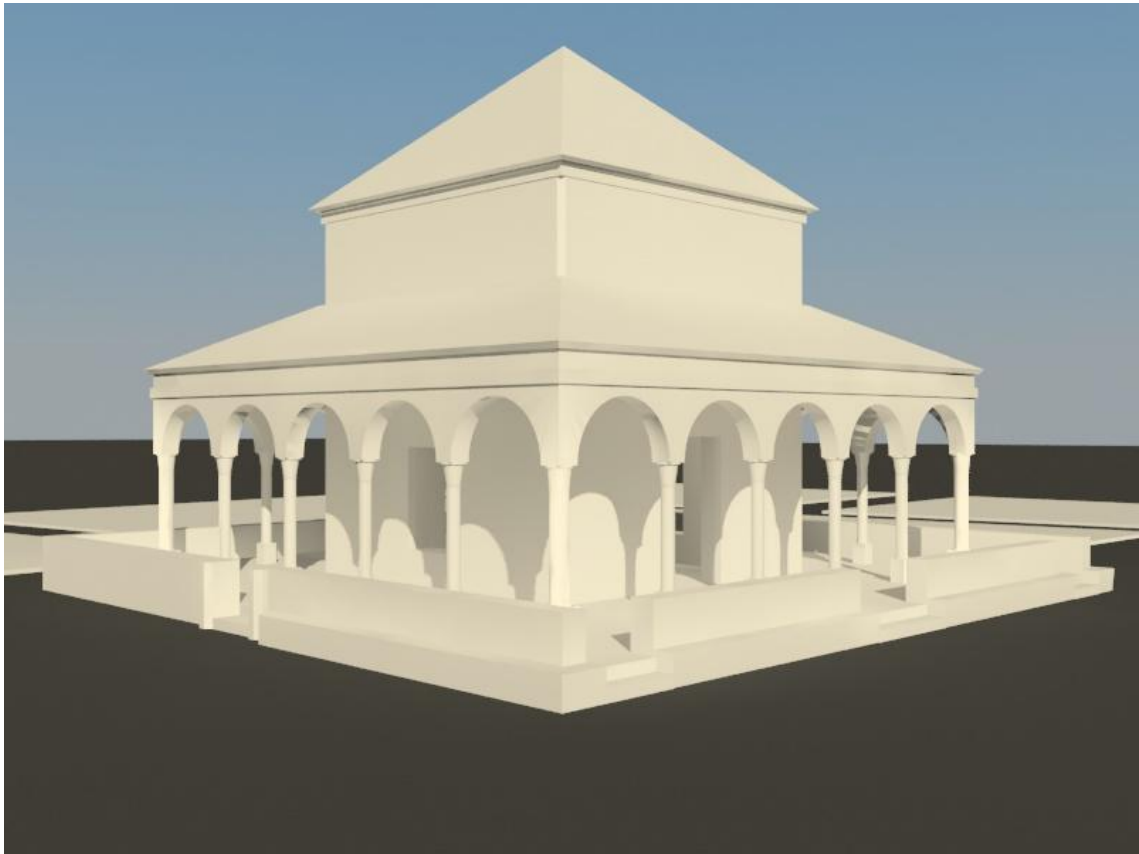
Diciembre 13 H Vista N-E



Diciembre 13 H Vista N-O



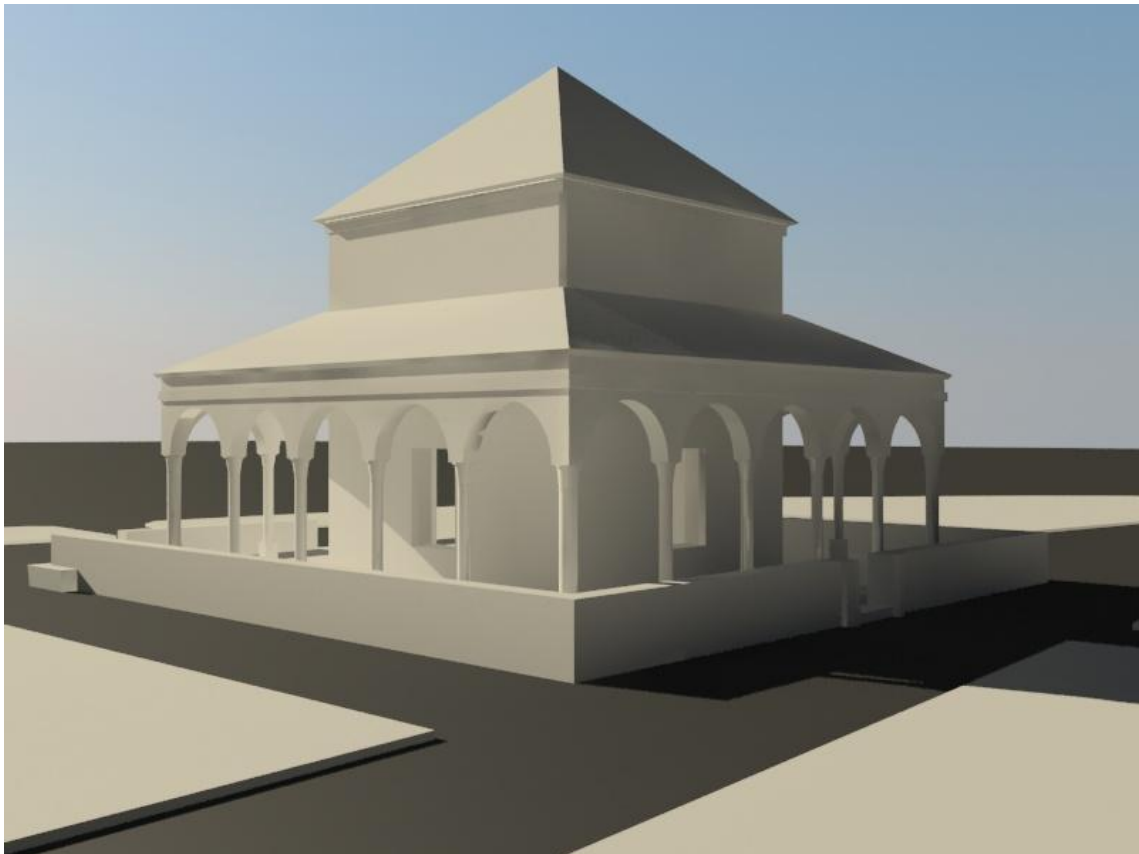
Diciembre 13 H Vista S-E



Diciembre 13 H Vista S-O

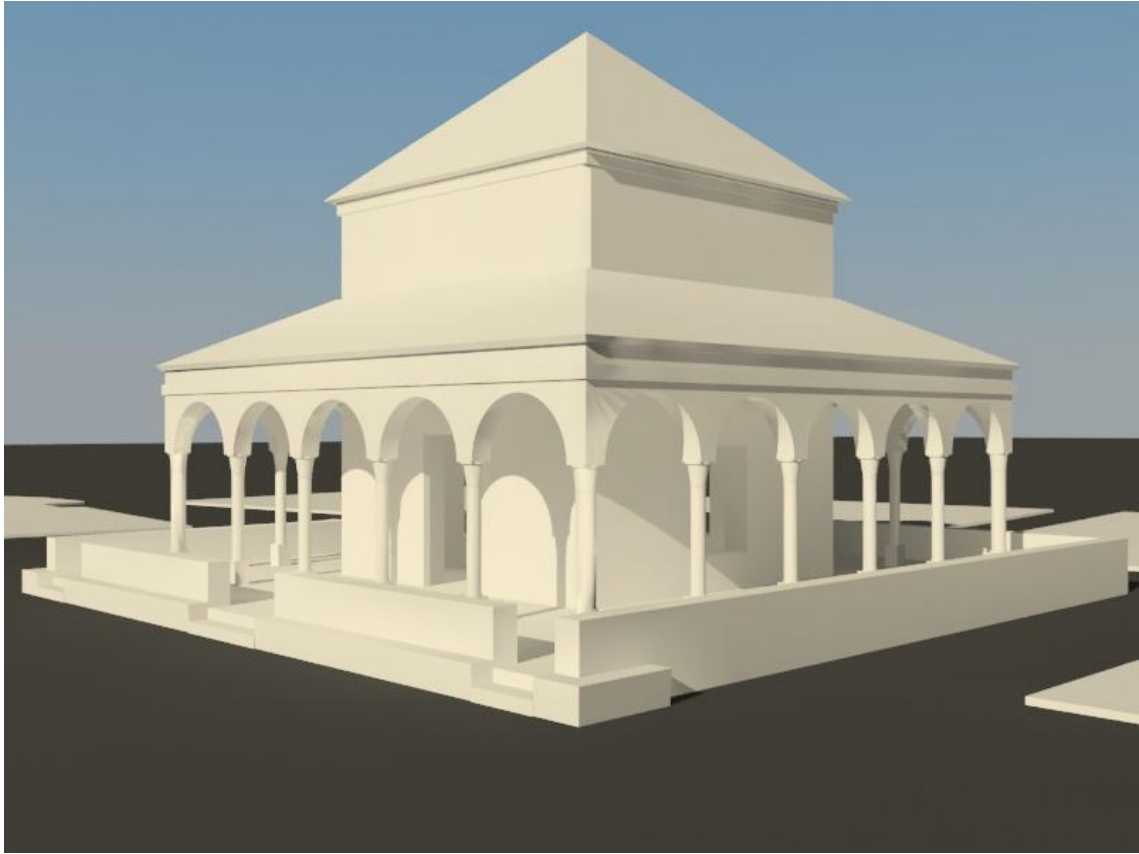


Enero Noviembre 10 H Vista N-E

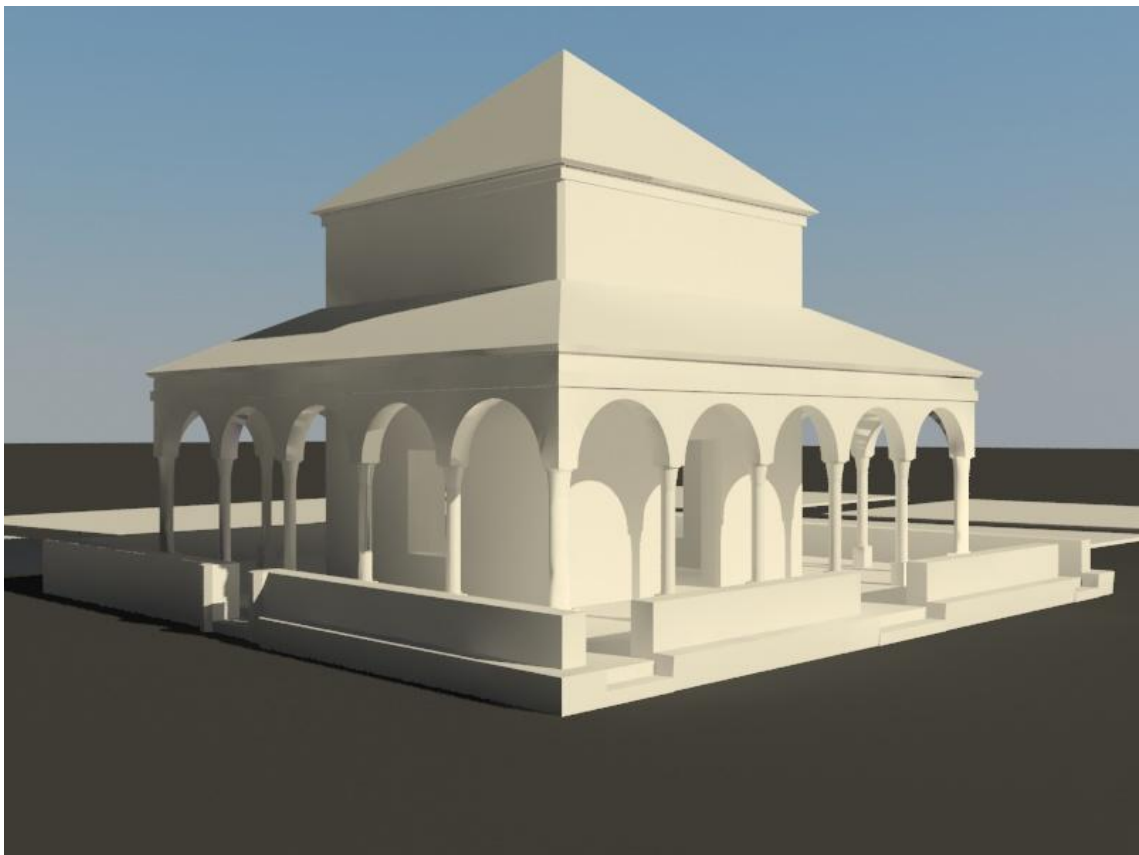


Enero Noviembre 10 H Vista N-O

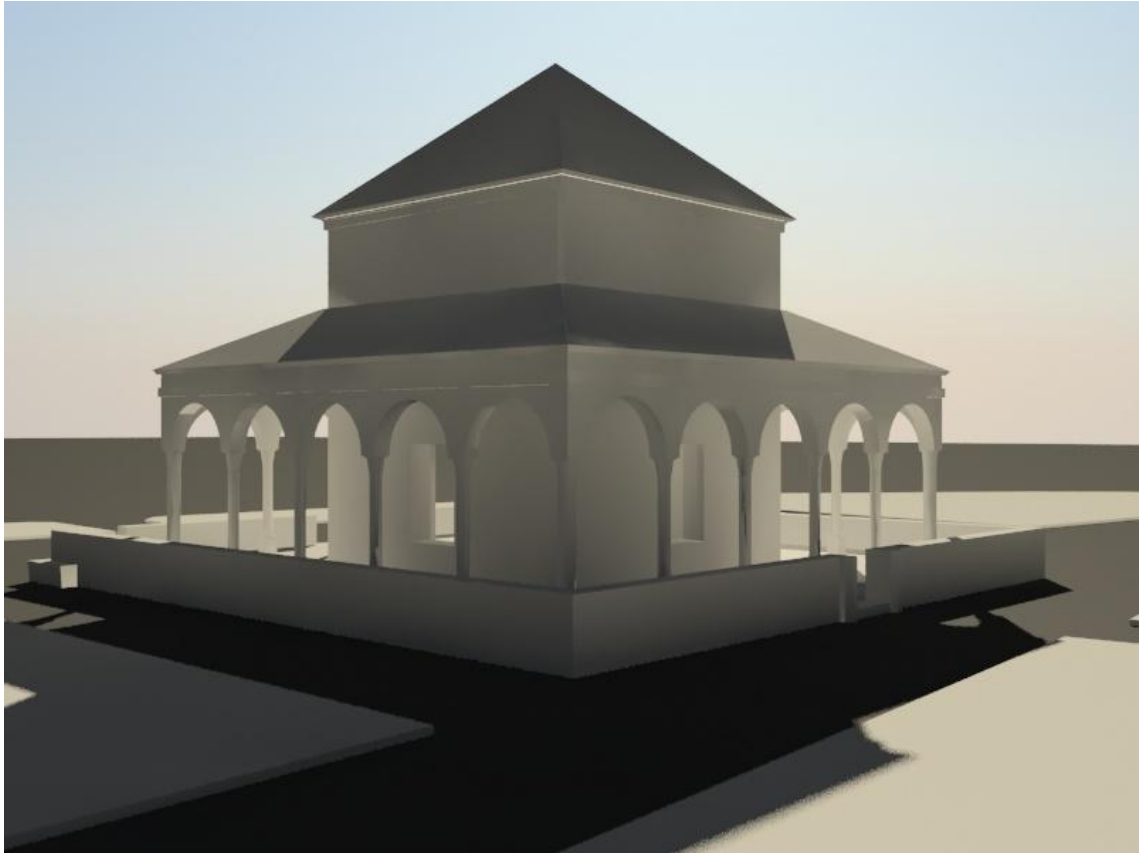




Enero Noviembre 10 H Vista S-E



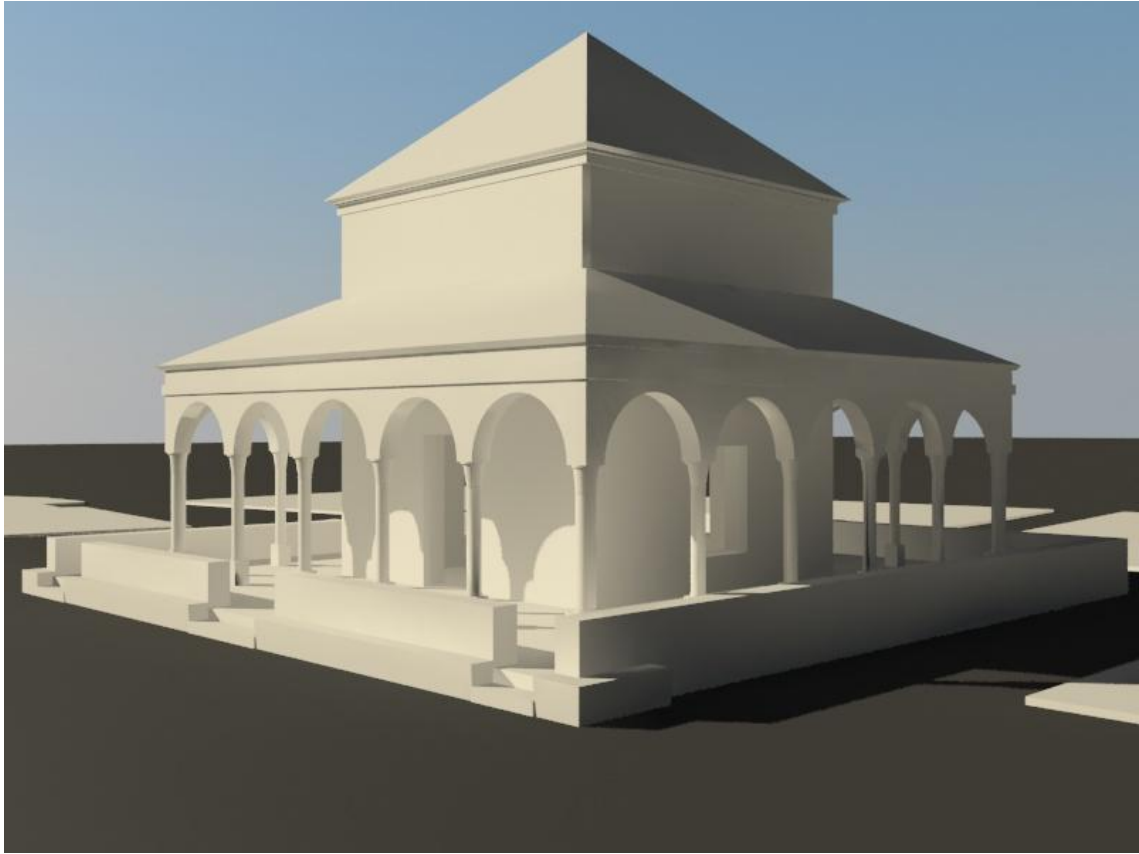
Enero Noviembre 10 H Vista S-O



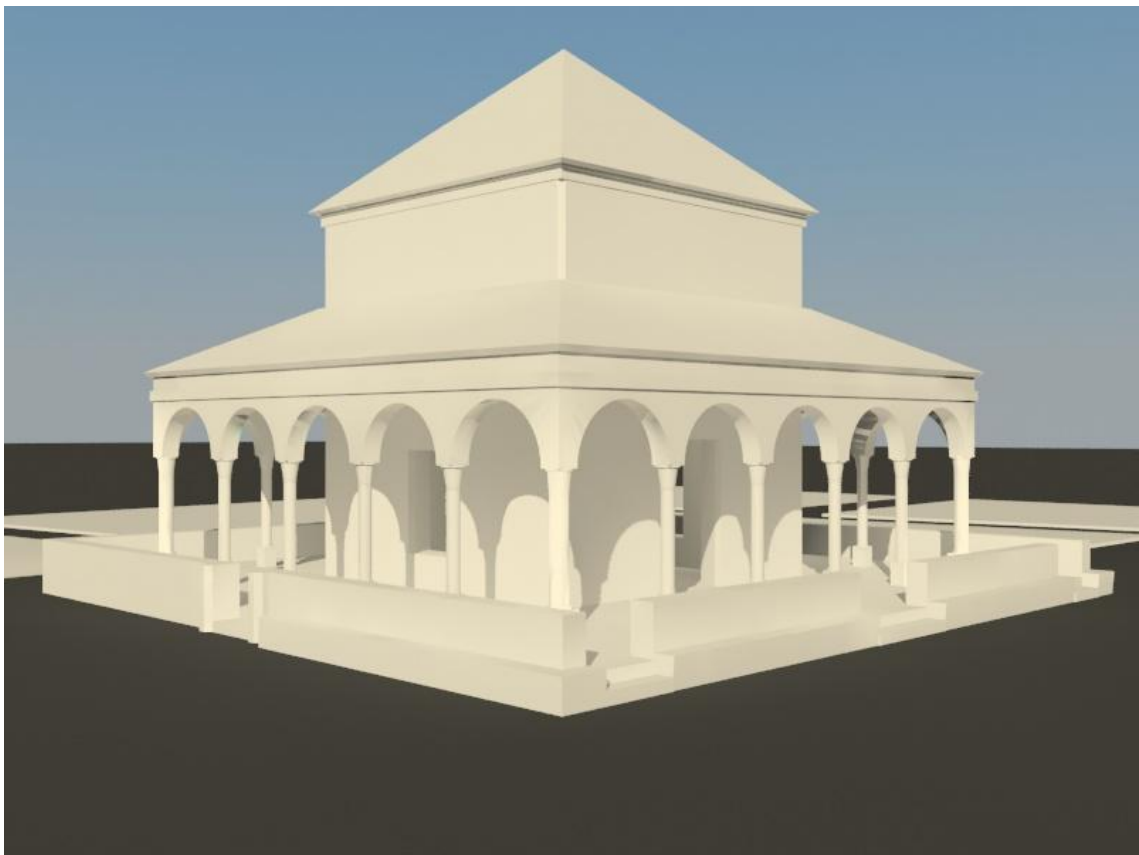
Enero Noviembre 14 H Vista N-E



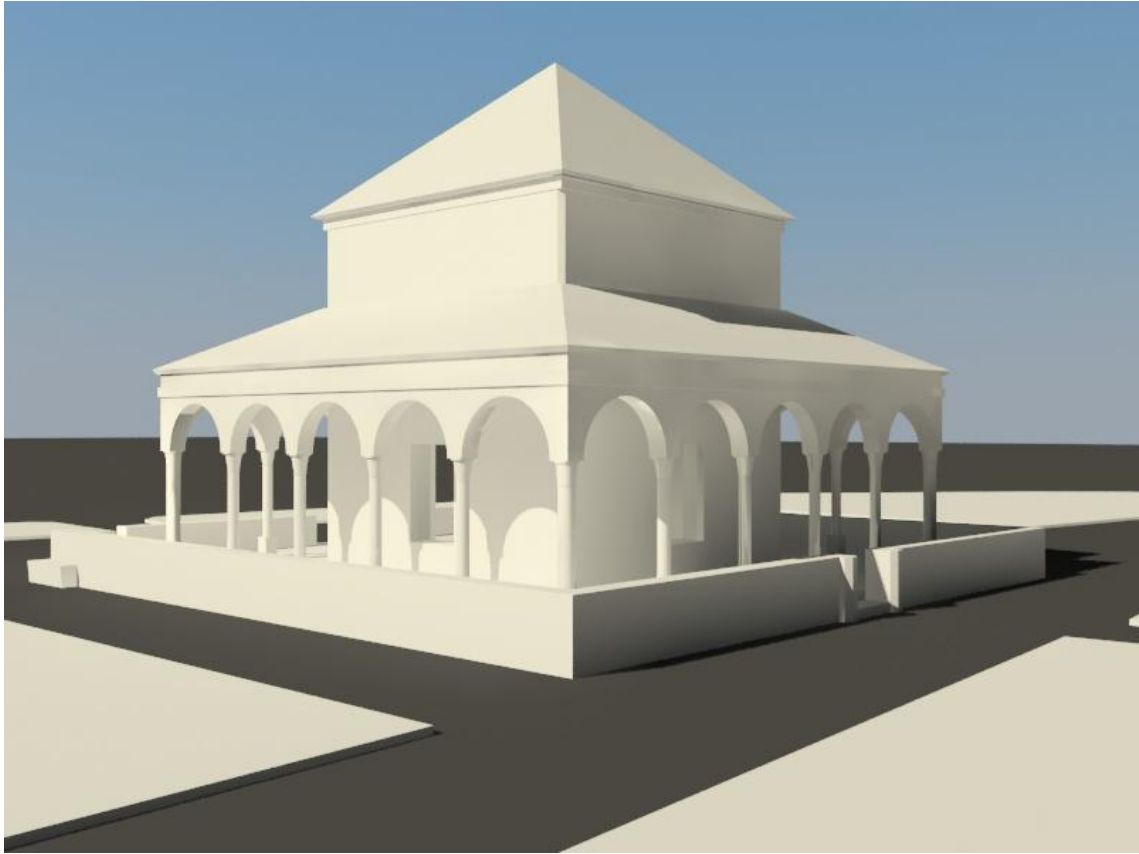
Enero Noviembre 14 H Vista N-O



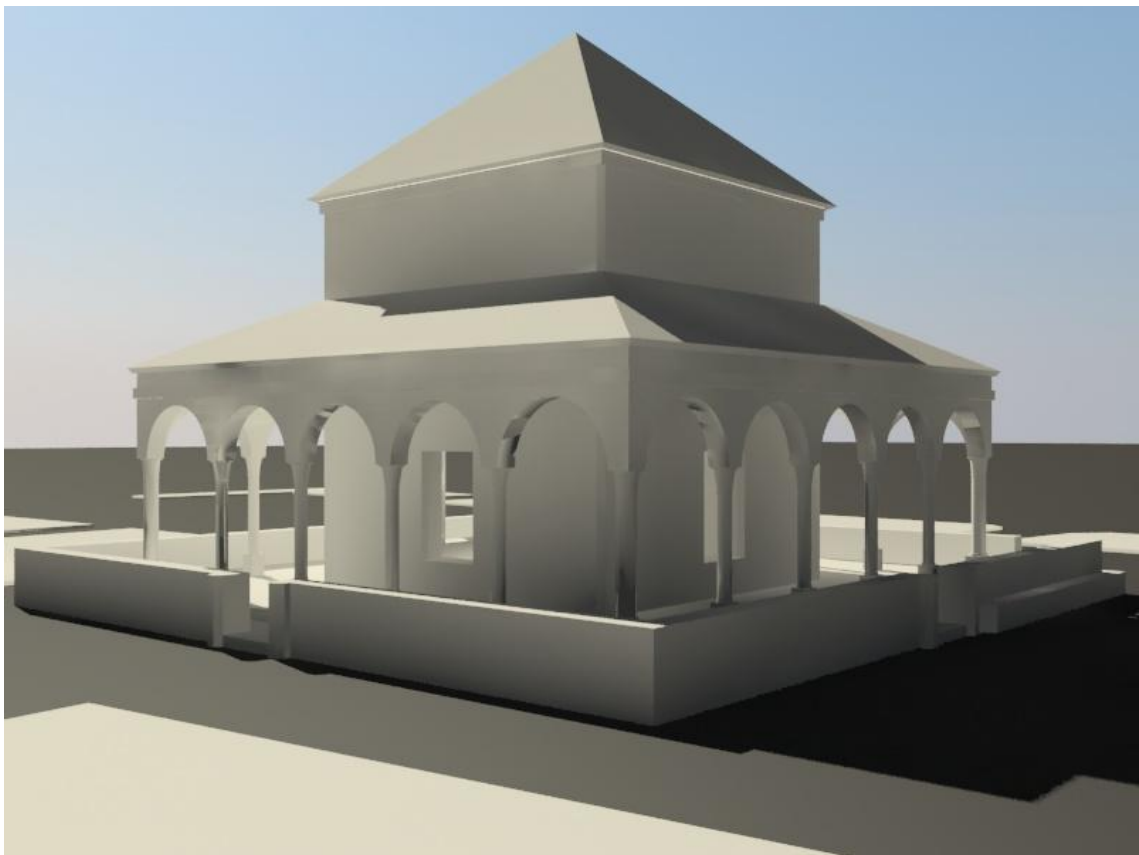
Enero Noviembre 14 H Vista S-E



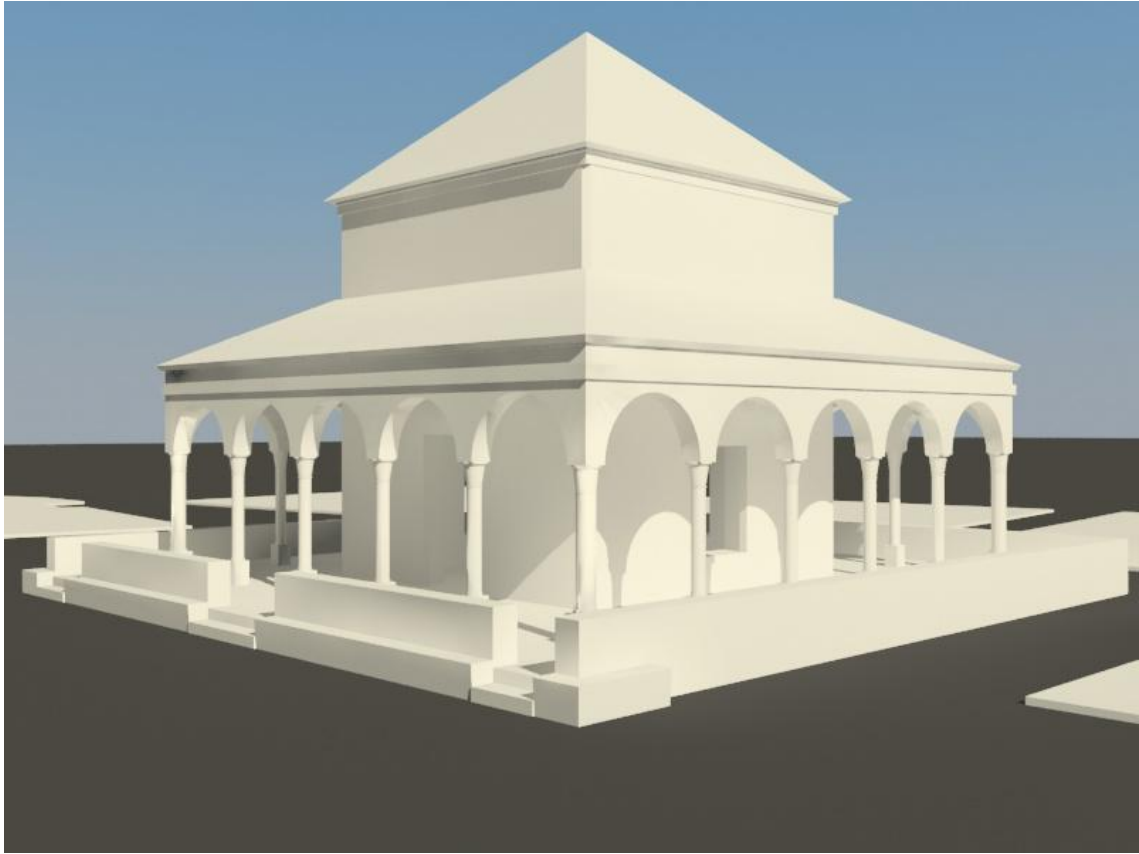
Enero Noviembre 14 H Vista S-O



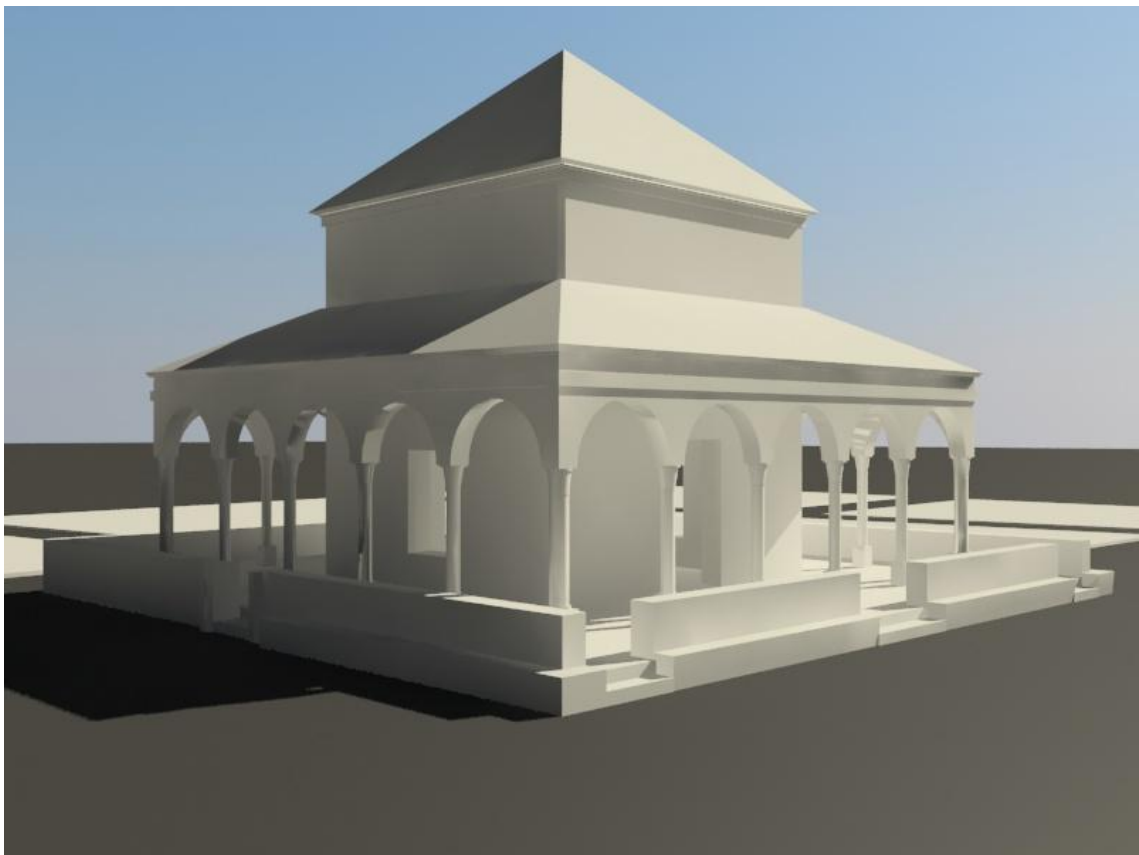
Junio 08 H Vista N-E



Junio 08 H Vista N-O



Junio 08 H Vista S-E

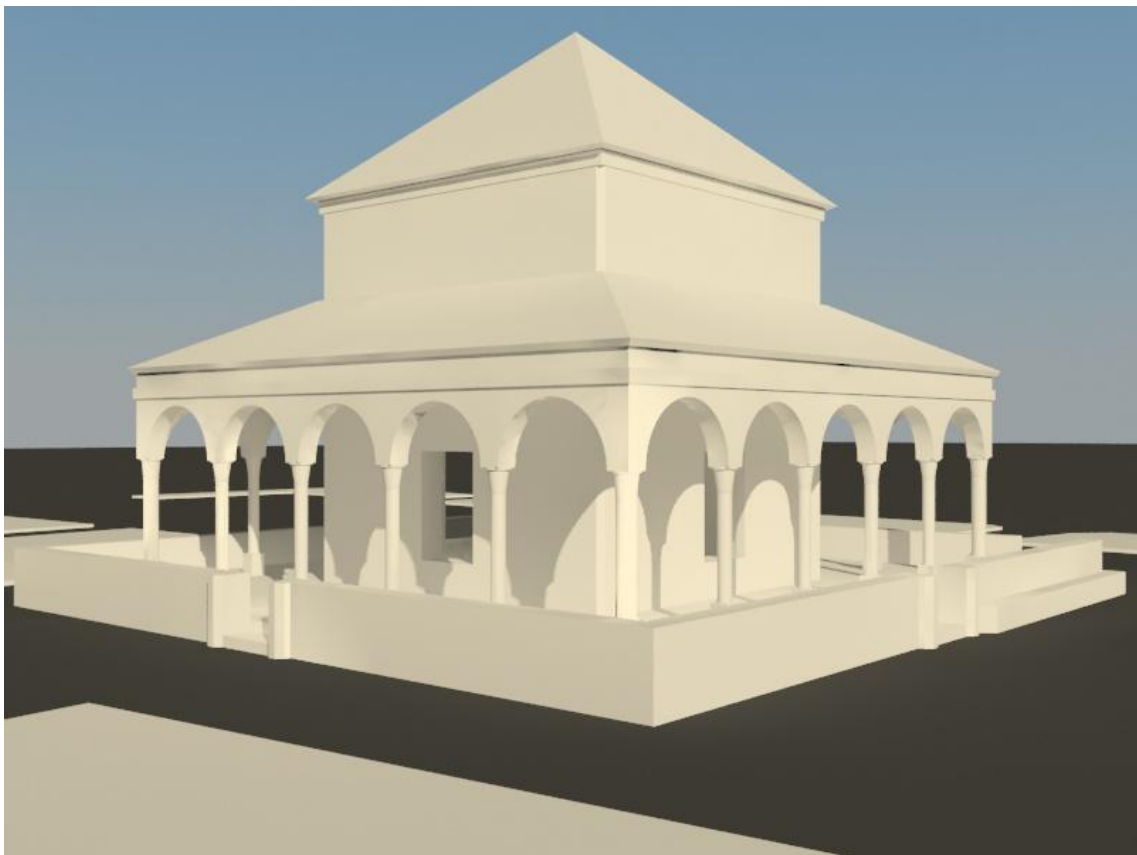


Junio 08 H Vista S-O





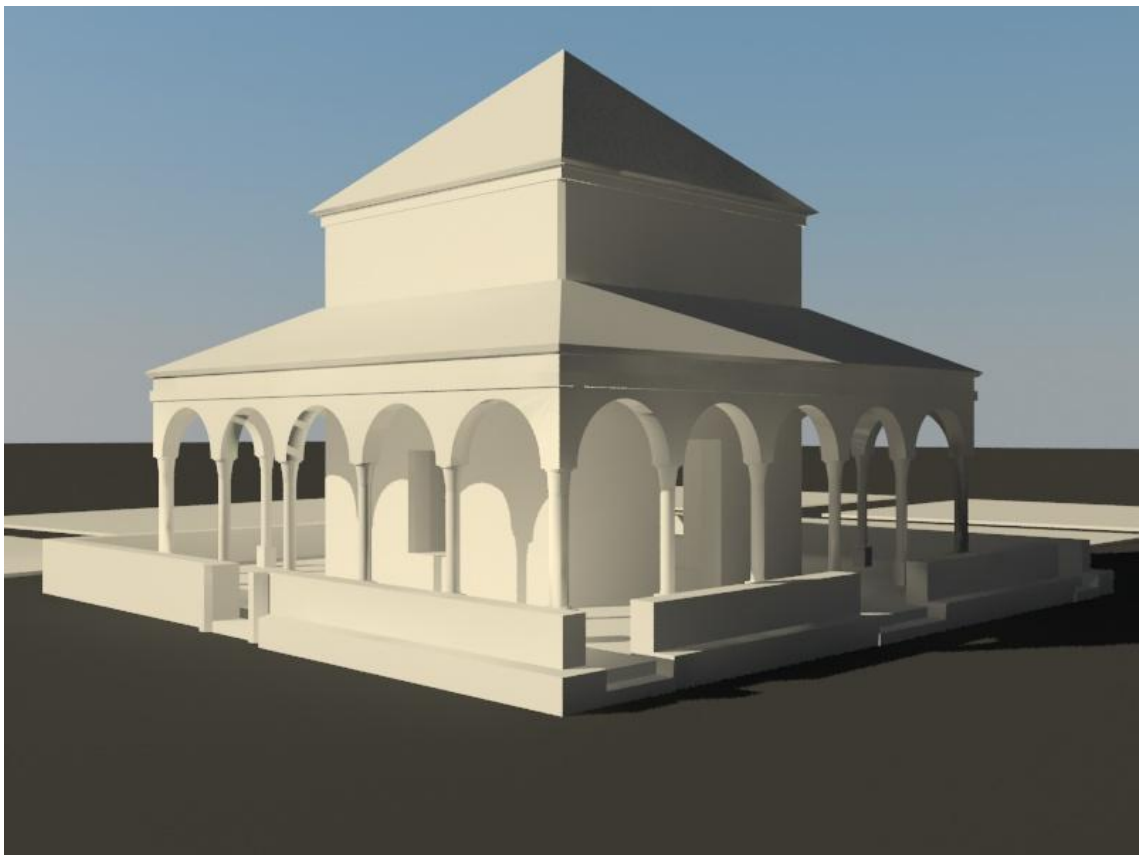
Junio 17 H Vista N-E



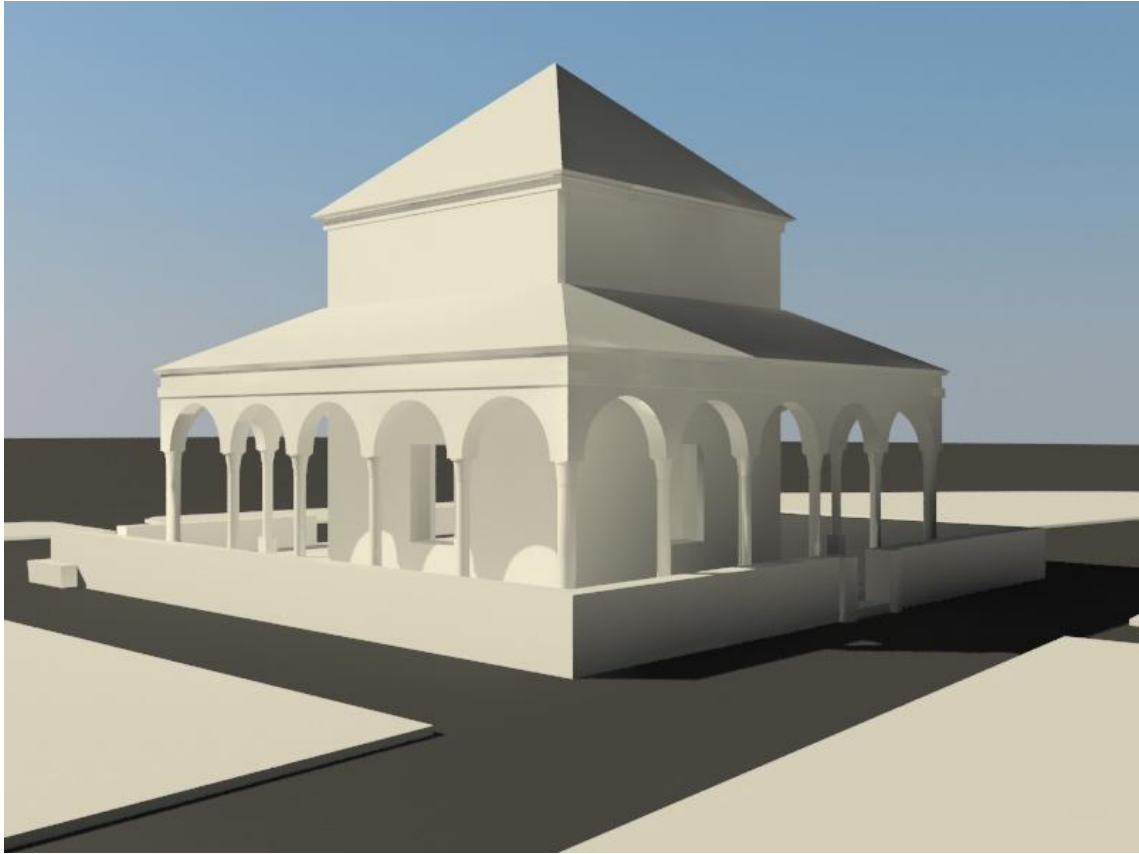
Junio 17 H Vista N-O



Junio 17 H Vista S-E



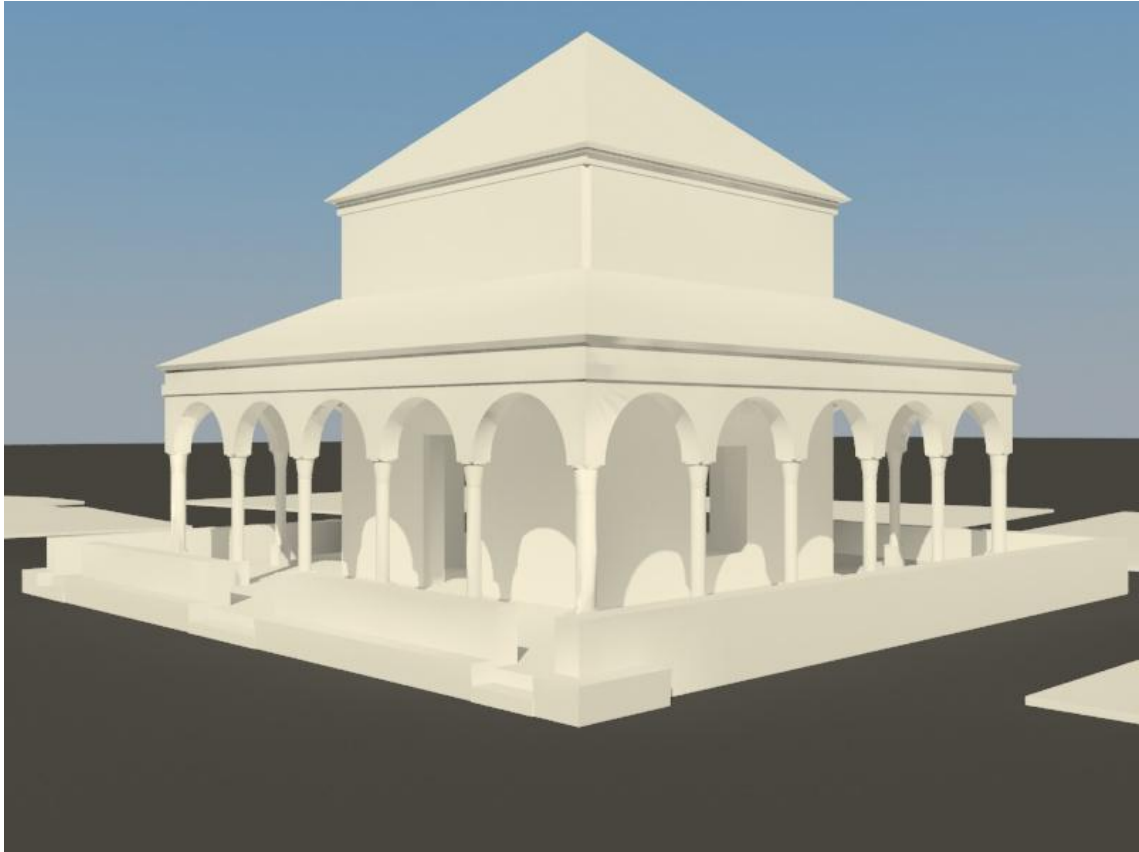
Junio 17 H Vista S-O



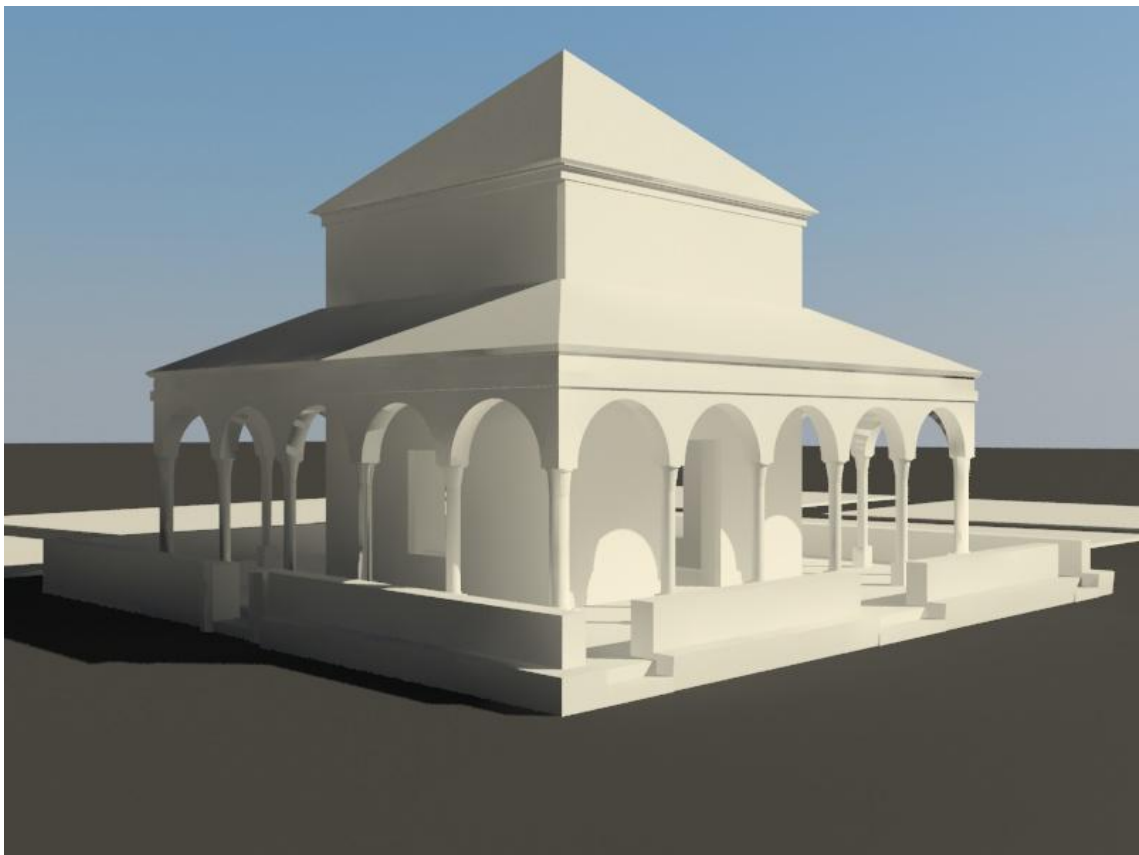
Marzo Septiembre 09 H Vista N-E



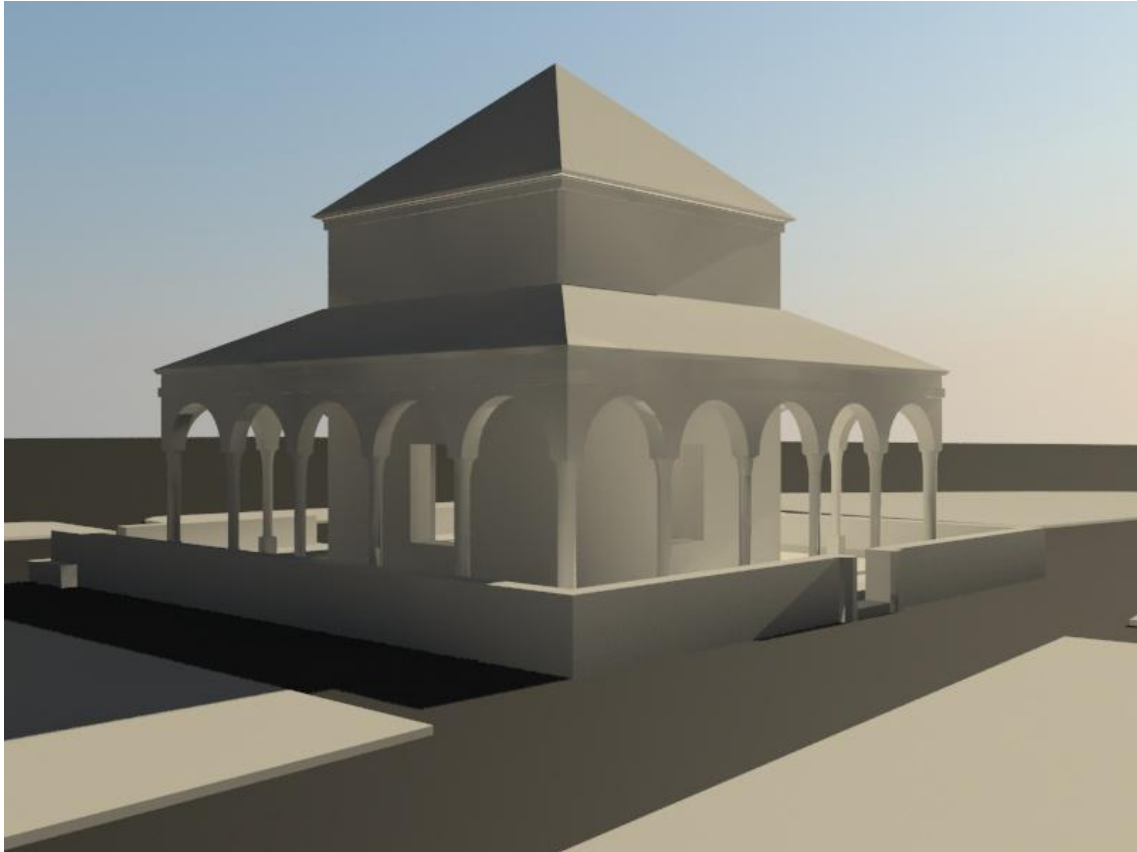
Marzo Septiembre 09 H Vista N-O



Marzo Septiembre 09 H Vista S-E



Marzo Septiembre 09 H Vista S-O



Marzo Septiembre 16 H Vista N-E

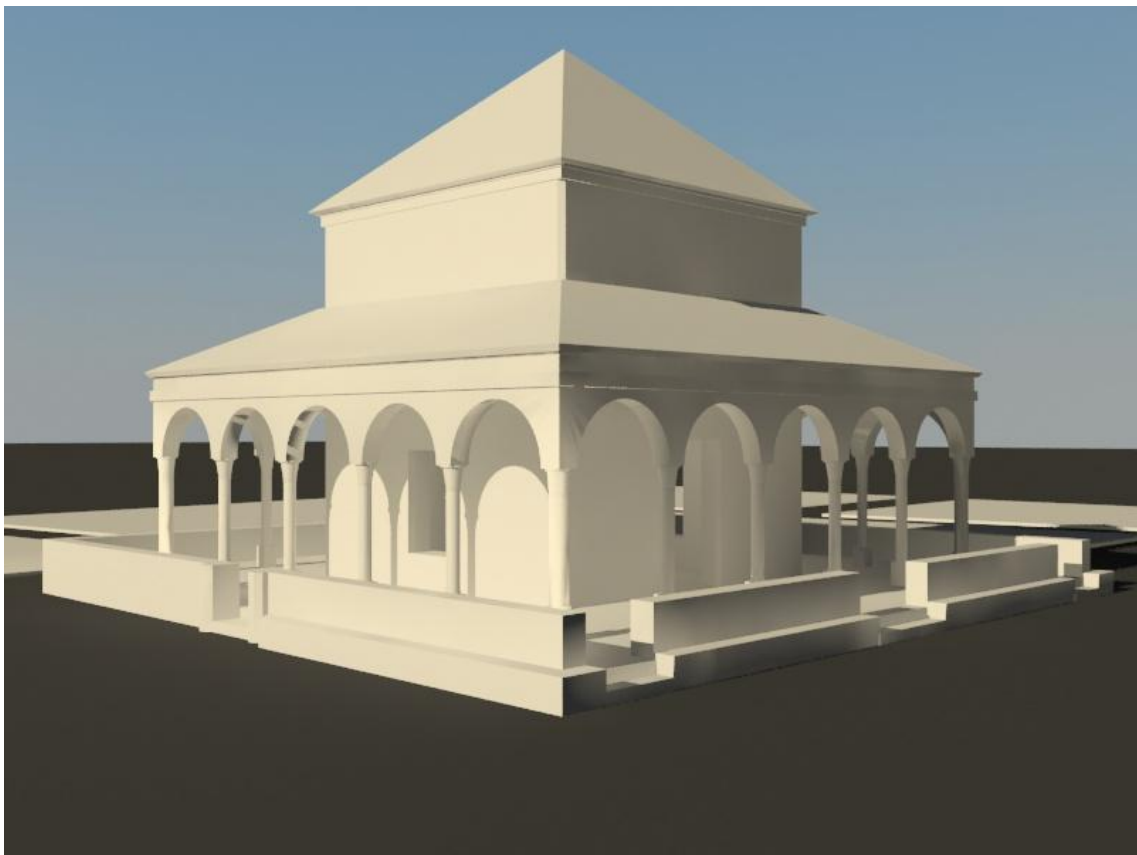


Marzo Septiembre 16 H Vista N-O





Marzo Septiembre 16 H Vista S-E



Marzo Septiembre 16 H Vista S-O

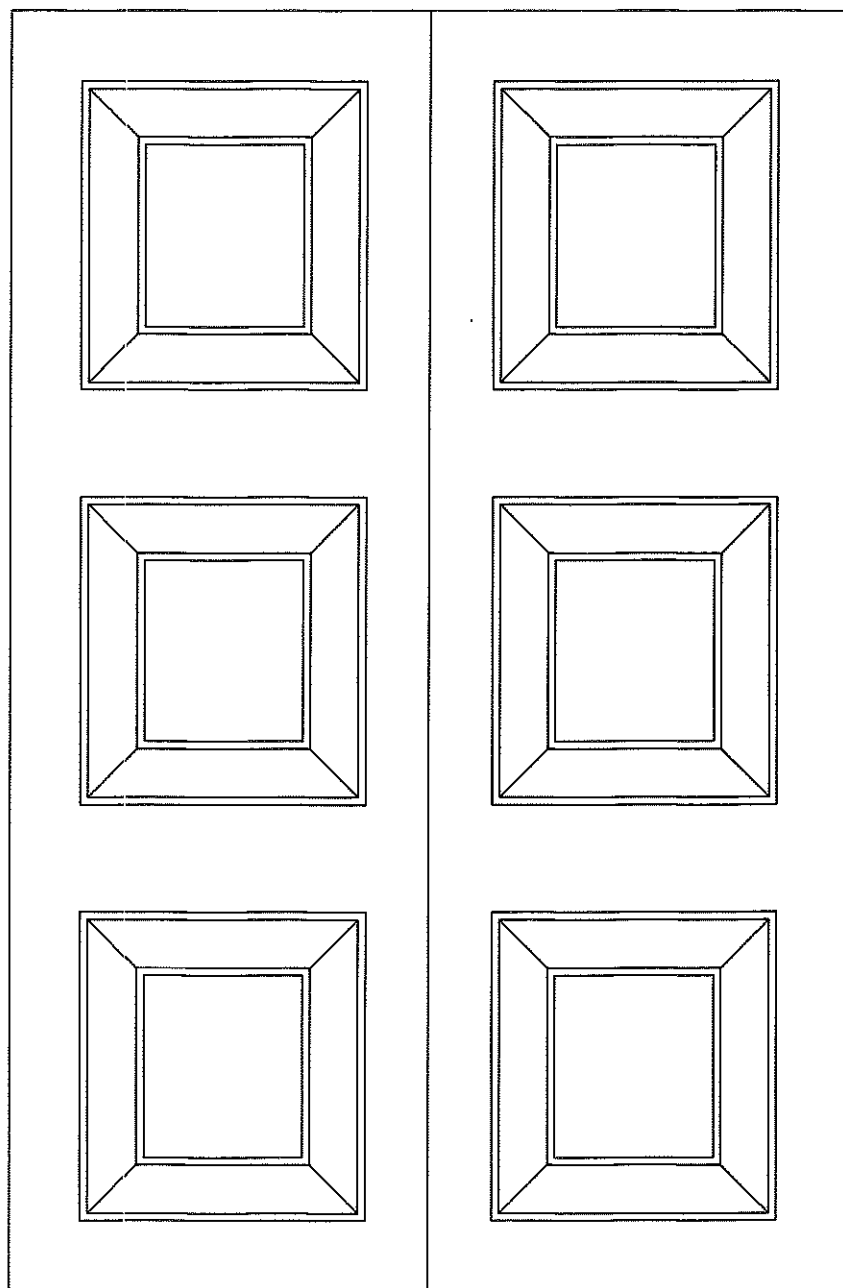
## **Planos de detalles**



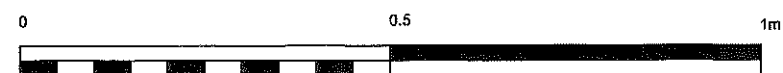
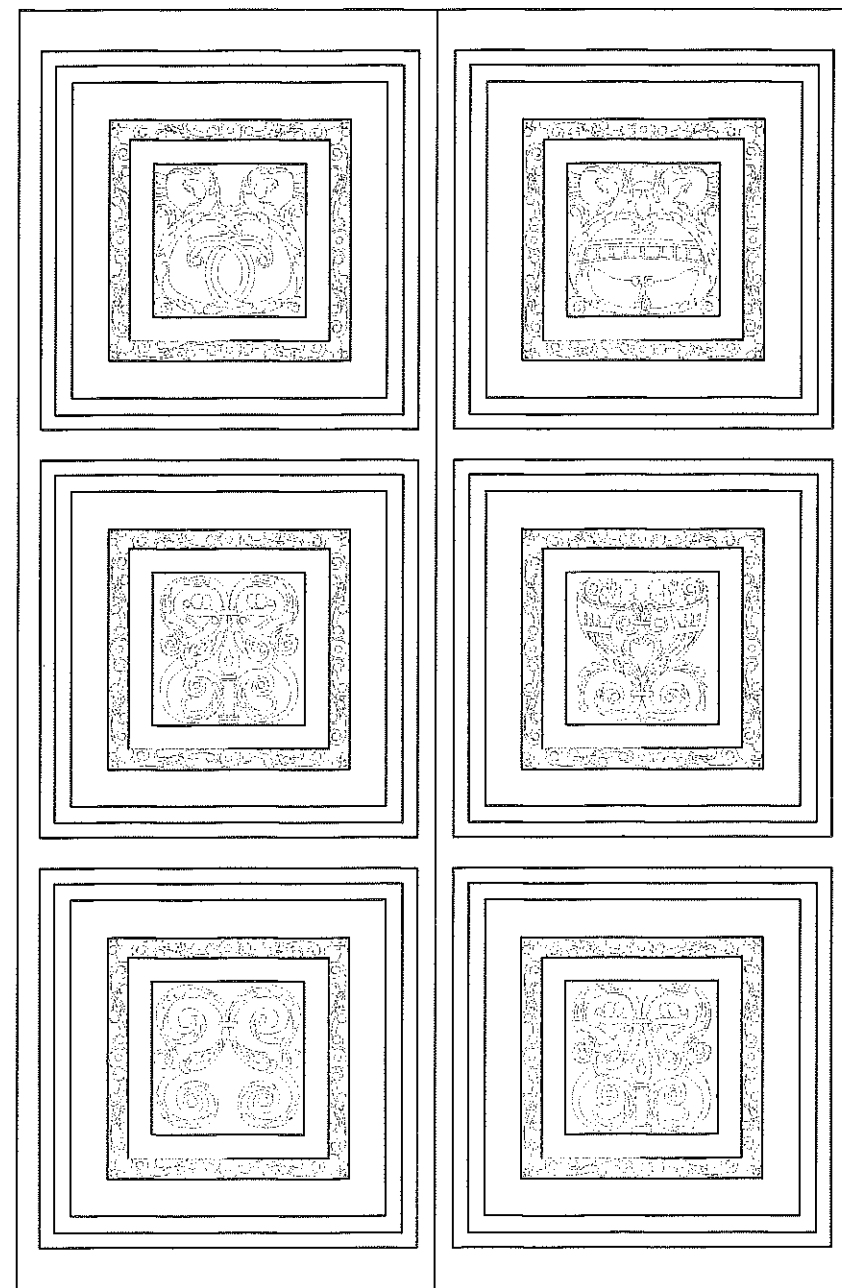
DETALLE DE PUERTA

0 0.5 1 m

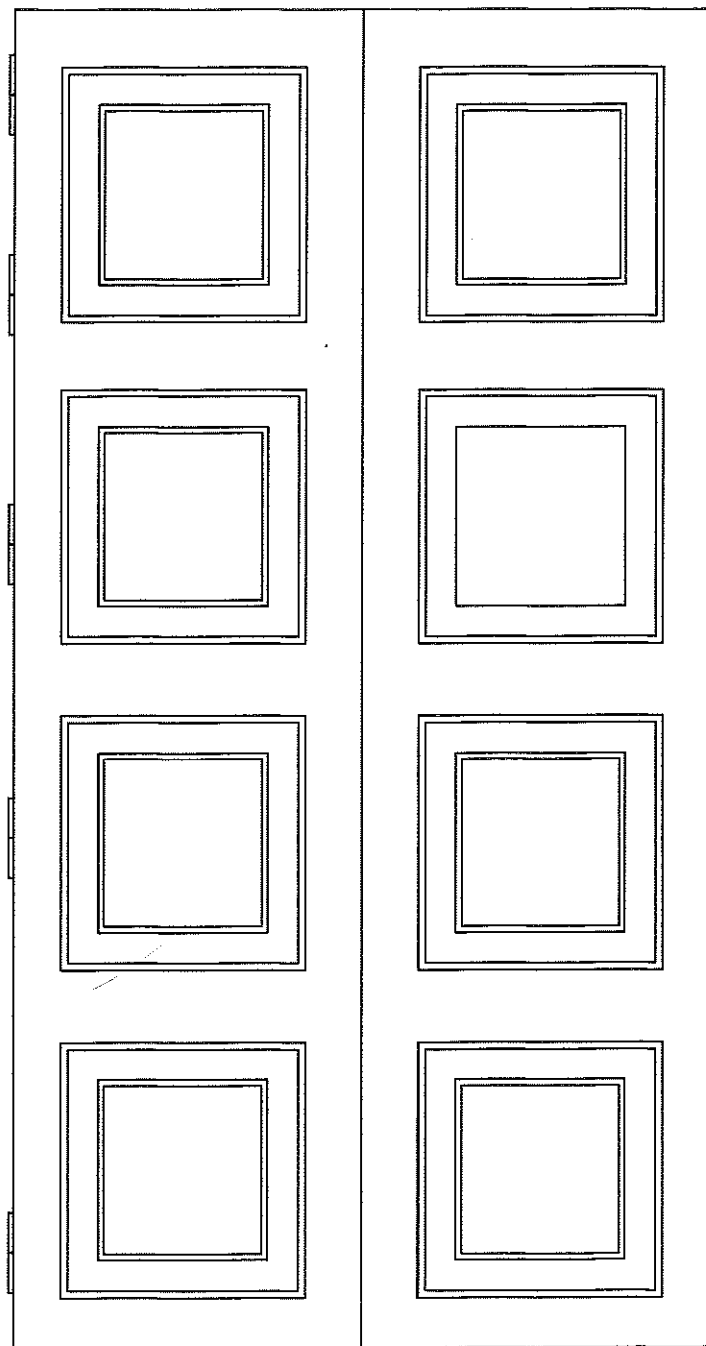
Alzado interior  
de ventana



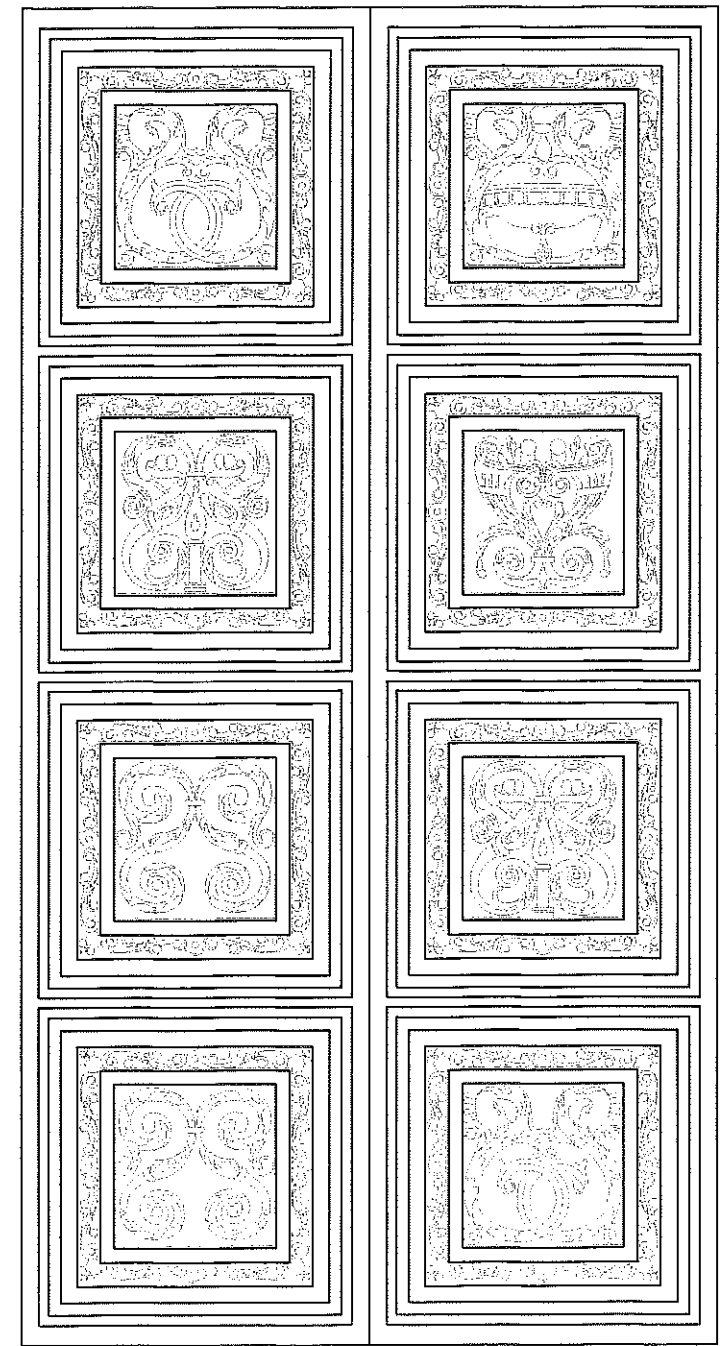
Alzado exterior  
de ventana



Alzado interior  
de puerta



Alzado exterior  
de puerta



Seccion de carpinteria  
de puerta



0

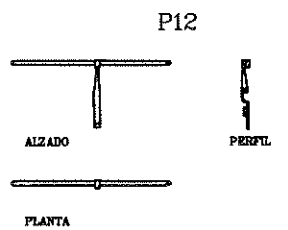
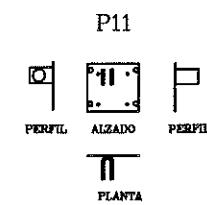
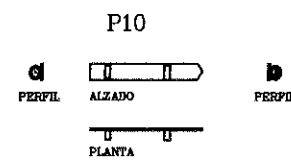
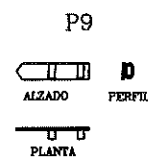
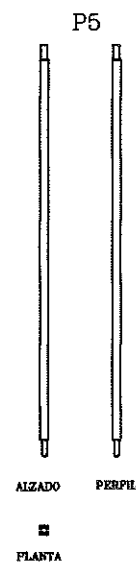
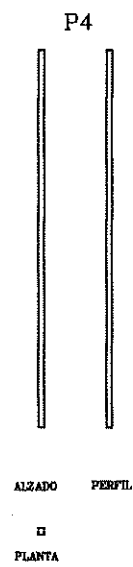
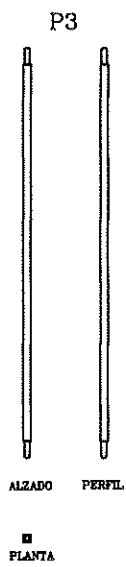
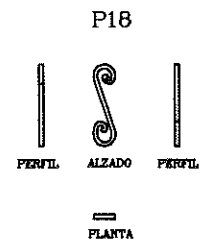
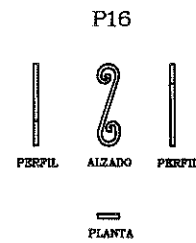
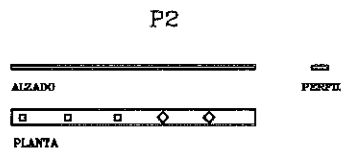
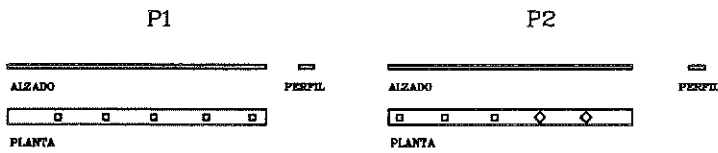
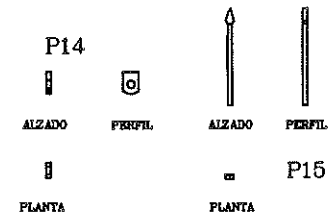
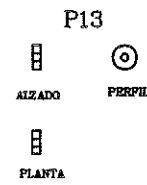
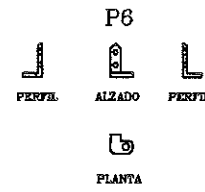
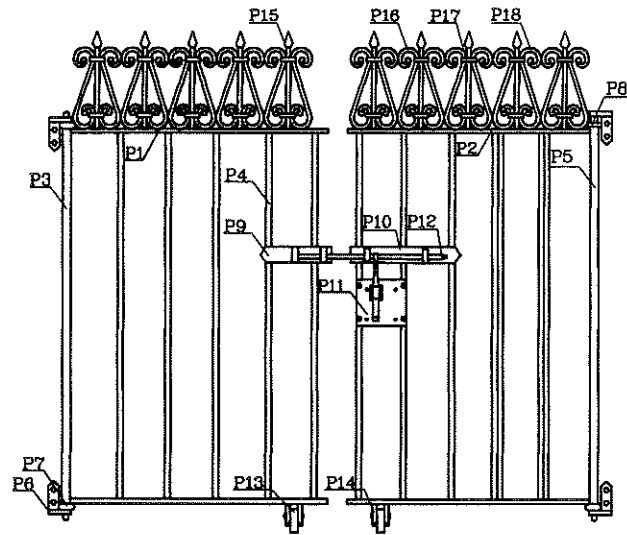
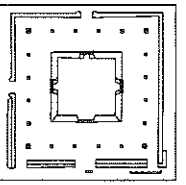
1

2

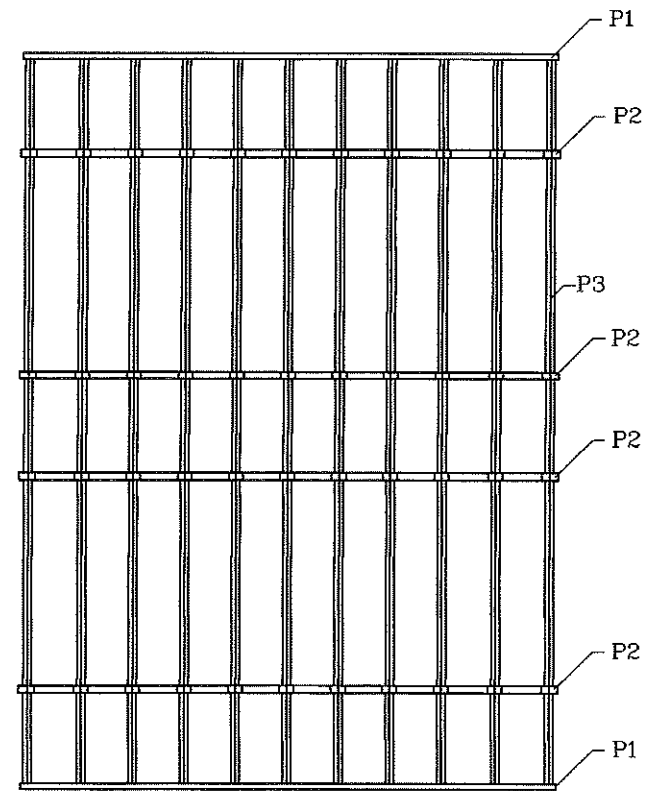
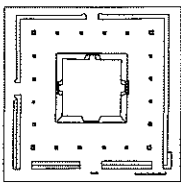




# REJA ALZADO SUR



# REJA ALZADO NORTE



P3  
ALZADO



PLANTA  
◇

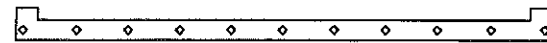


P1

ALZADO

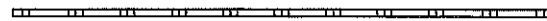


PLANTA



P2

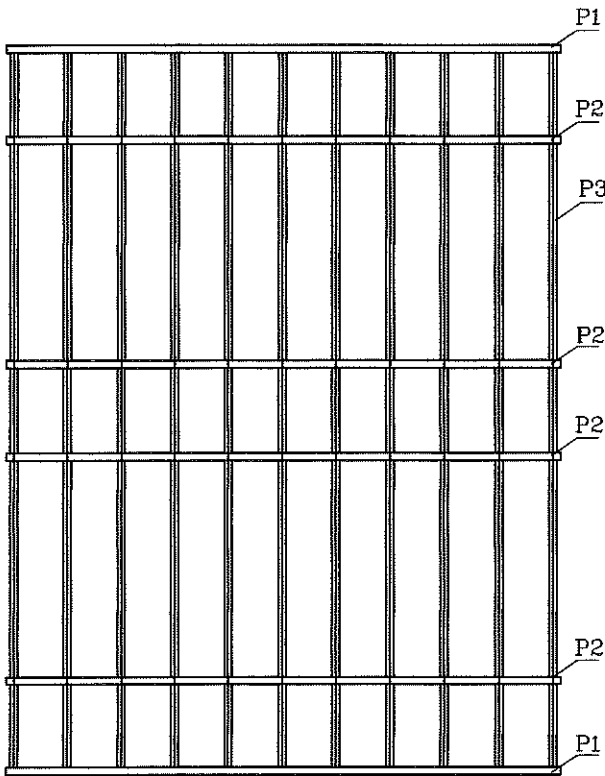
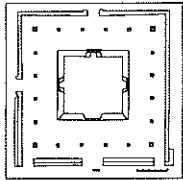
ALZADO



PLANTA



REJA ALZADOS ESTE Y OESTE



P3

ALZADO



PLANTA



P1

ALZADO



PLANTA

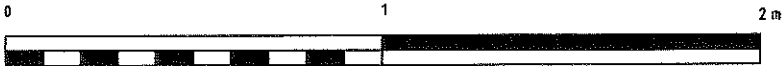
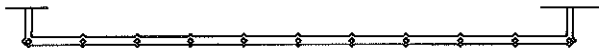


P2

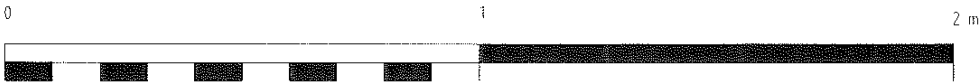
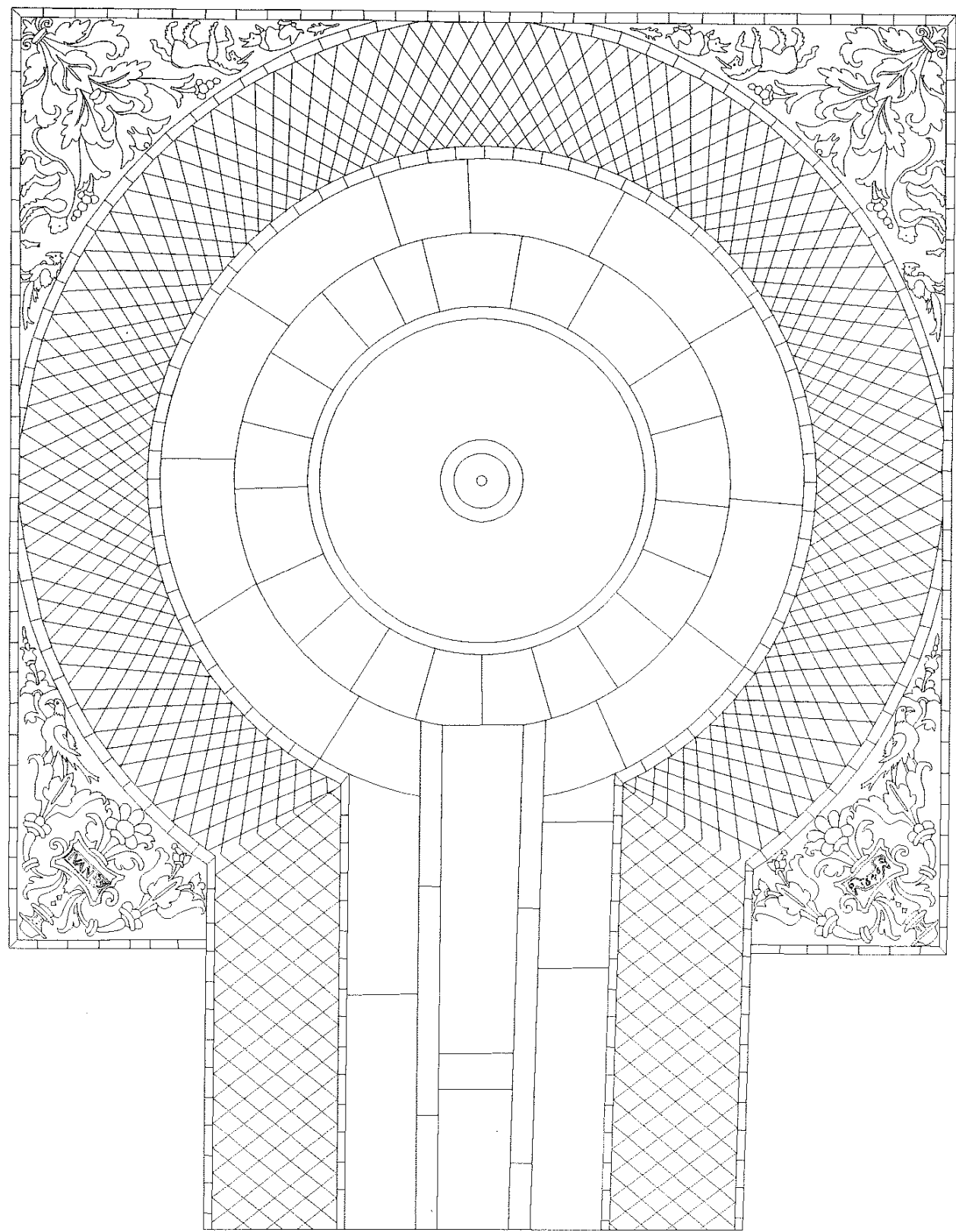
ALZADO



PLANTA



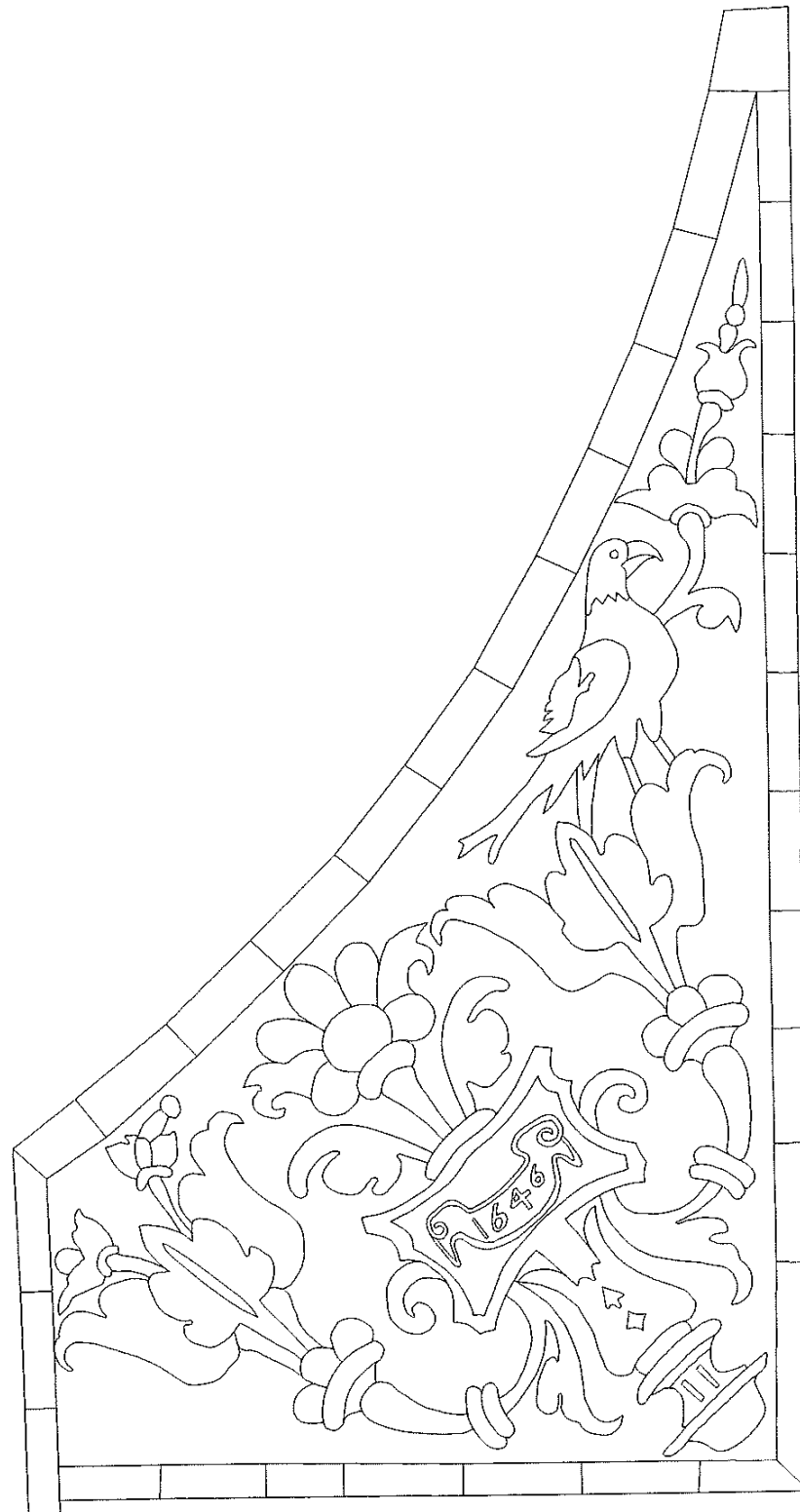
DETALLE ZONA CENTRAL



DETALLE CERÁMICA VIDRIADA  
NORTE DERECHA-IZQUIERDA

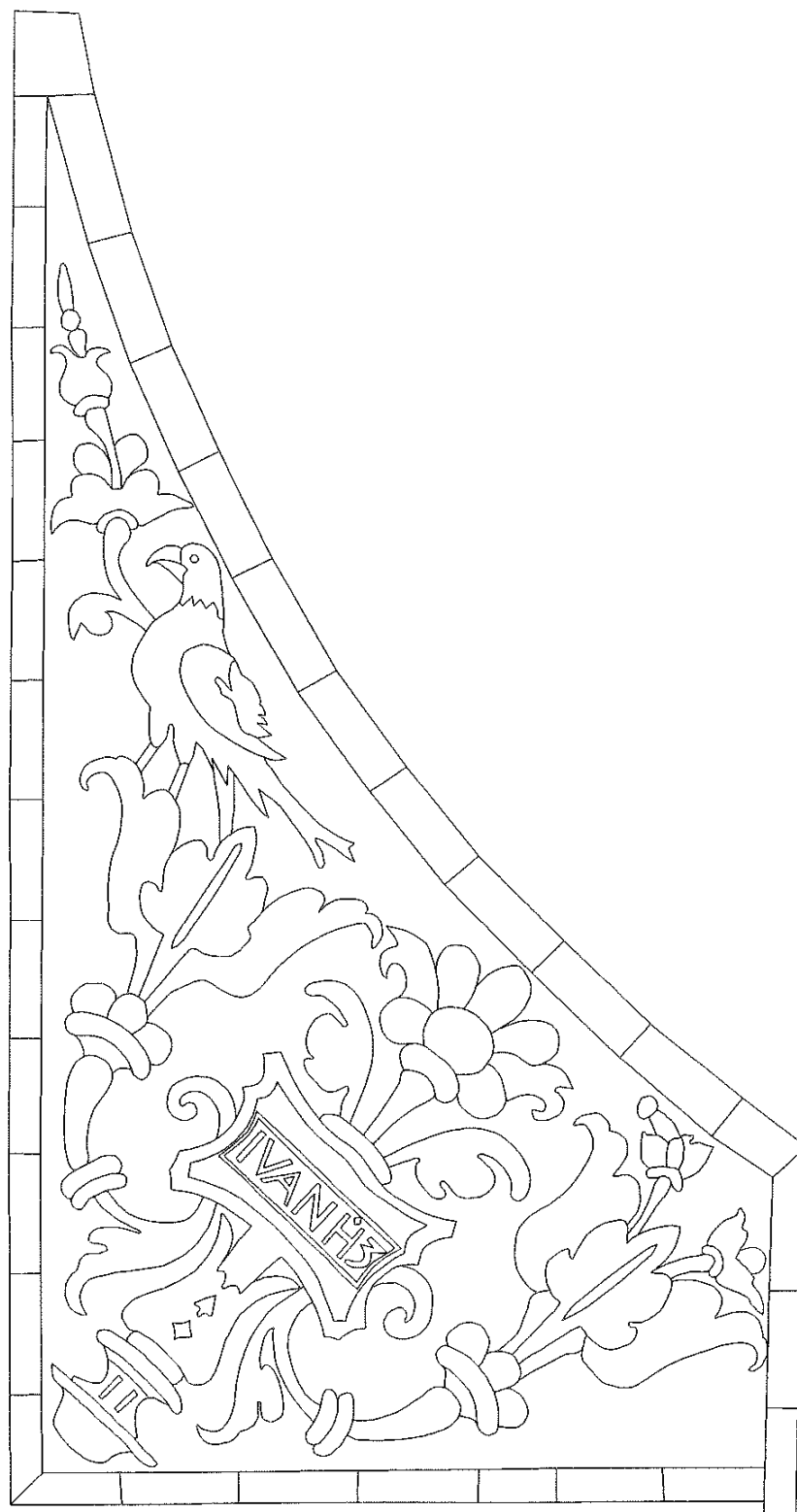


DETALLE CERÁMICA VIDRIADA  
SUR DERECHA

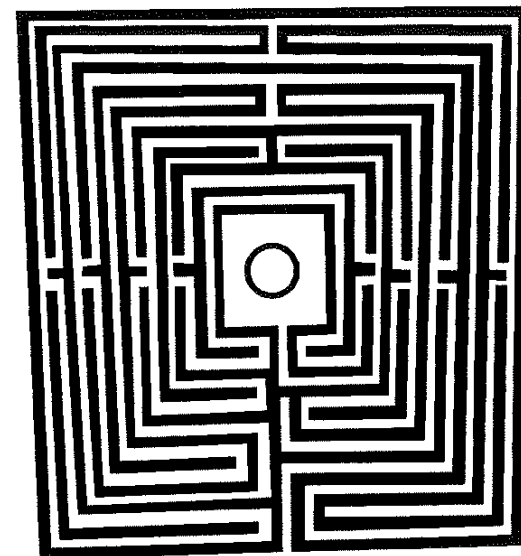
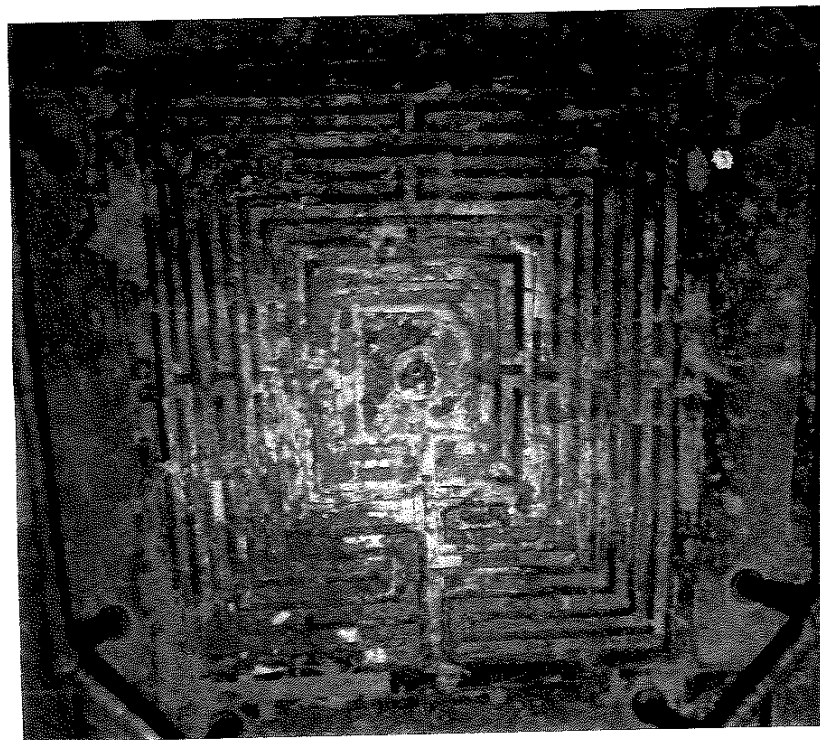




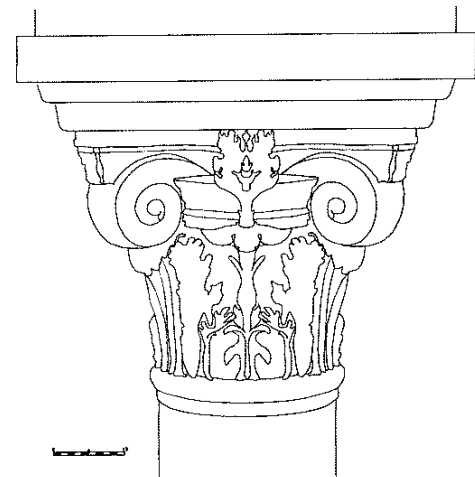
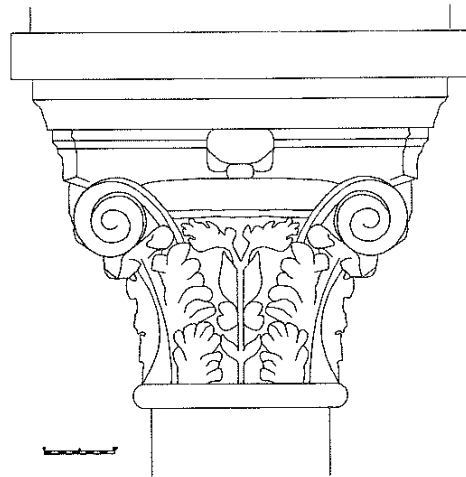
DETALLE CERÁMICA VIDRIADA  
SUR IZQUIERDA



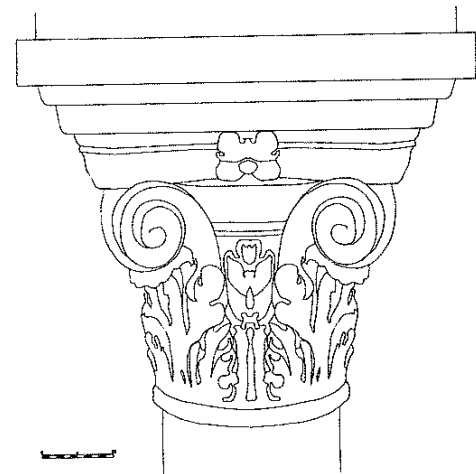
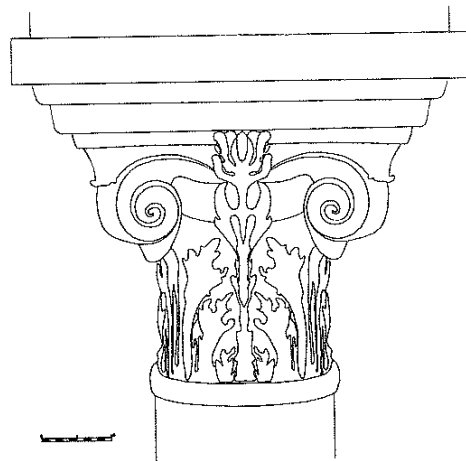
# PLANTA DE LABERINTO



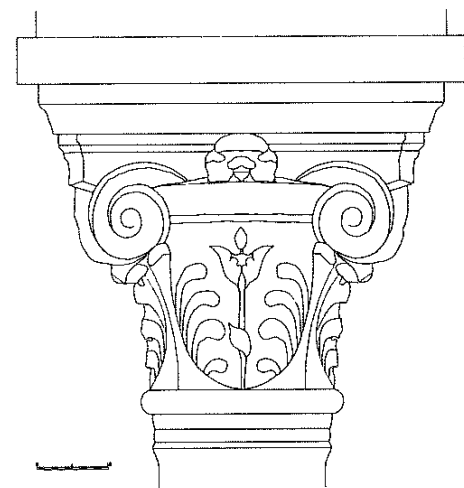
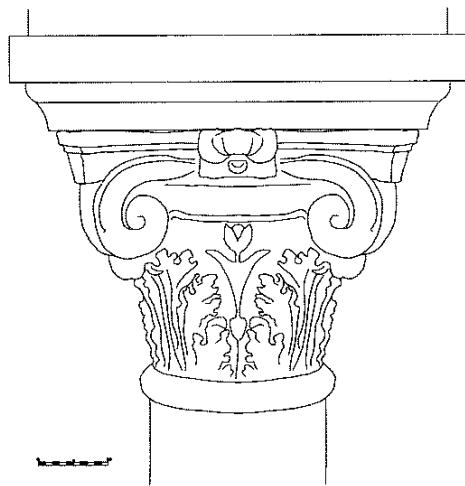
# DETTALLES DE CAPITELES.



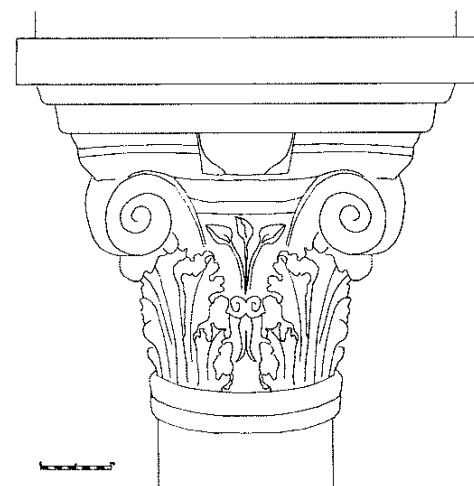
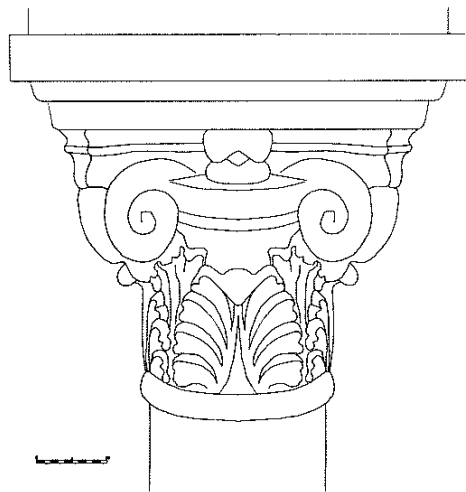
# DETTALLES DE CAPITELES.



# DETTALLES DE CAPITELES.

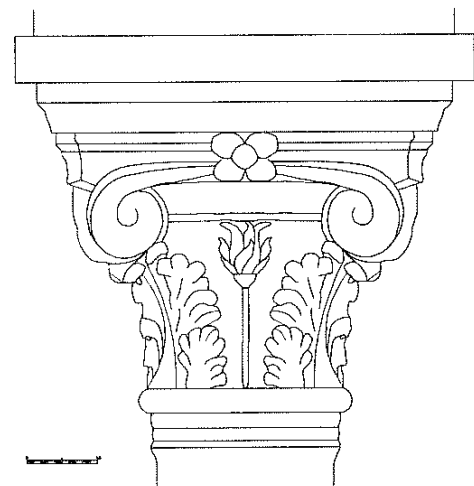
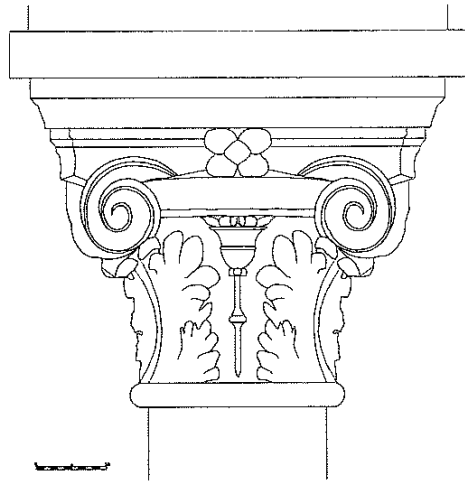


# DETALLES DE CAPITELES.





# DETALLES DE CAPITELES.



**Fichas de daños**

**FICHA FD 1**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Perdida de vidriado y de bizcocho
<b>POSICION</b>	Paño Interior sur
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	T30
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G4

**FICHA FD 2**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Elemento metálico en junta
<b>POSICION</b>	Paño interior sur
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	T32
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G4



**FICHA FD 3**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Sustitución de remate por pieza de cemento
<b>POSICION</b>	Remate abocinado puerta entrada interior sur
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1

**FICHA FD 4**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Grieta y sustitución con piezas cortadas y mortero de cemento
<b>POSICION</b>	Recercado puerta interior sur
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1



**FICHA FD 5**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Desprendimiento de piezas. Repasos con mortero de cemento.
<b>POSICION</b>	Recercado ventana interior norte
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	T30
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G2

**FICHA FD 6**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Perdida de esmalte. Remate con mortero de cemento
<b>POSICION</b>	Recercado puerta interior sur
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G4

**FICHA FD 7**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista / pintados / cuerda seca
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Humedades y pérdida de esmalte. Reposición de piezas
<b>POSICION</b>	Recercado puerta interior sur
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1

**FICHA FD 8**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Perdidas de esmalte y de bizcocho. Alteración de piezas. Repasos con mortero de cemento
<b>POSICION</b>	Recercado interior sur
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G2



**FICHA FD 9**

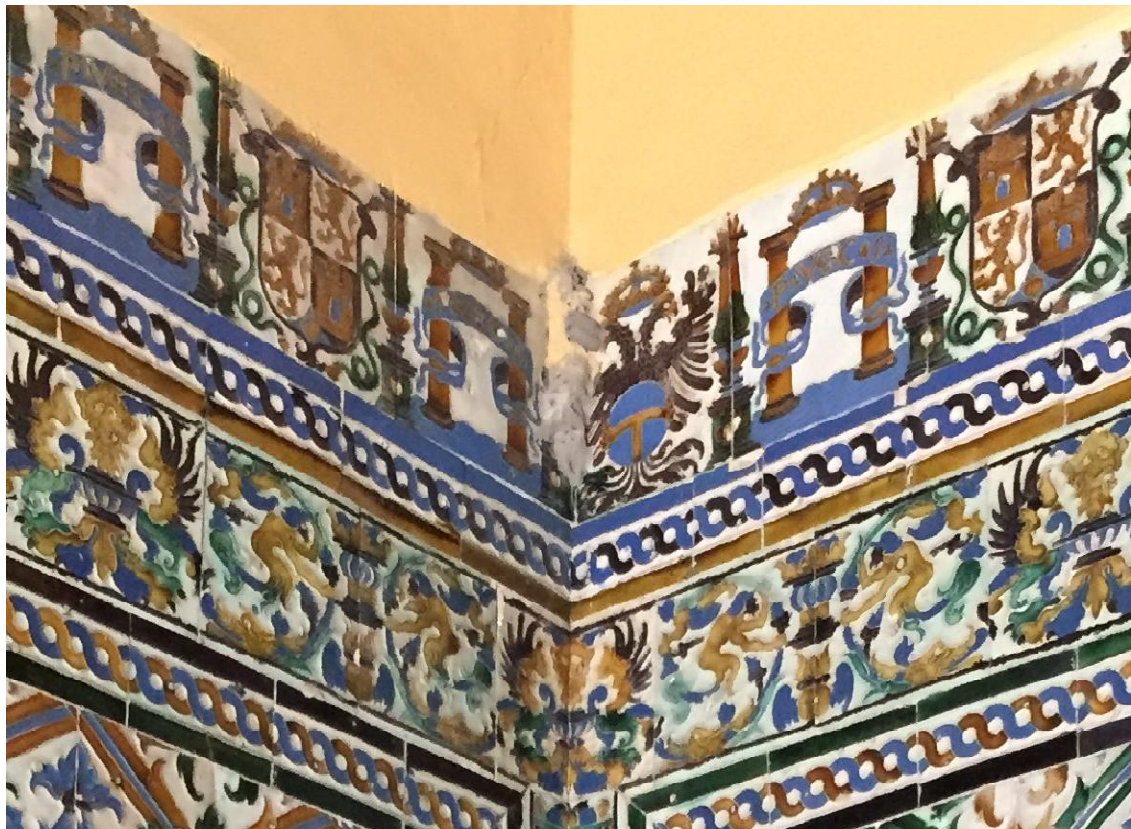
<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Perdida de vidriado
<b>POSICION</b>	Paño Interior oeste
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	G4
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	T30

**FICHA FD 10**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Nido de insectos / Tábanos
<b>POSICION</b>	Rincón interior noreste
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	T8 / T10
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G4



**FICHA FD 11**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Desprendimiento de pieza cogidas con mortero de cemento y yeso
<b>POSICION</b>	Paño interior norte
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	G2
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	T30

**FICHA FD 12**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Alicatado
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Humedad y pérdida de esmalte
<b>POSICION</b>	Banco bajo ventana interior norte
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G4



**FICHA FD 13**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Craquelé
<b>POSICION</b>	Banco bajo ventana interior norte
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	G30
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G4

**FICHA FD 14**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Grieta de piezas
<b>POSICION</b>	Paño interior norte
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	T30 / T32
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G4

**FICHA FD 15**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista / alicatado
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Presencia de sales
<b>POSICION</b>	Paño interior norte
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G2



**FICHA FD 16**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Alicatado
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Presencia de sales. Humedades y perdida de esmalte.
<b>POSICION</b>	Paño interior norte
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G2



**FICHA FD 17**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Abombamiento del paño
<b>POSICION</b>	Paño interior norte
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G2

**FICHA FD 18**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Rotura de pieza y reparacion de yeso
<b>POSICION</b>	Recercado interior norte
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G2

**FICHA FD 19**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Perdidas de esmalte y de bizcocho.
<b>POSICION</b>	Recercado interior norte
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G2

### FICHA FD 20

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Fisura y presencia de elemento metálico con pérdidas de esmalte y de bizcocho.
<b>POSICION</b>	Recercado interior norte
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	T30
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G2

**FICHA FD 21**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Relleno con mortero para agarre de las piezas
<b>POSICION</b>	Recercado interior norte
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	T30
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G2

**FICHA FD 22**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Sustitución de piezas
<b>POSICION</b>	Recercado interior norte
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G2



### FICHA FD 23

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Desprendimiento, colocación de grapas para cableado
<b>POSICION</b>	Paño interior norte
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G2

**FICHA FD 24**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Presencia de clavo
<b>POSICION</b>	Paño interior este
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	T30
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G2

### FICHA FD 25

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Alteración de piezas, reposición y desprendimientos
<b>POSICION</b>	Recercado interior este
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G2

**FICHA FD 26**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Perdida de esmalte y de bizcocho
<b>POSICION</b>	Paño interior este
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	T30
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G2

**FICHA FD 27**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Alteración de piezas
<b>POSICION</b>	Recercado interior este
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G2



**FICHA FD 28**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Desprendimiento de piezas. Repasos con mortero de cemento.
<b>POSICION</b>	Recercado interior este
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	T30
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G2



### FICHA FD 29

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Sustitución de piezas con mortero de cemento
<b>POSICION</b>	Paño interior oeste
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1

**FICHA FD 30**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Humedades, pérdida de vidriado y sustitución con mortero de cemento
<b>POSICION</b>	Paño interior este
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1

**FICHA FD 31**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Abombamiento del paño y del recercado de la puerta
<b>POSICION</b>	Exterior sur
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1

### FICHA FD 32

OBJETO	Azulejo
LOCALIZACION	Paellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
CRONOLOGIA	Siglo XVI
MATERIAL	Cerámica vidriada
TECNICA	Cuenca o arista
COLOR	Polícromo



DAÑO	Abombamiento en paño y en recercado puerta
POSICION	Paño exterior sur
TIPO DE AZULEJO	Varios
GRADO DE INTERVENCION	G1



**FICHA FD 33**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista / Alicatado
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Grieta. Humedades, pérdidas de esmalte y de bizcocho
<b>POSICION</b>	Paño exterior sur
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1

**FICHA FD 34**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Perdidas de esmalte y de bizcocho. Repasos con mortero de cemento
<b>POSICION</b>	Paño exterior sur
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1



**FICHA FD 35**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista / cuerda seca
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Reposición de piezas con mortero de cemento
<b>POSICION</b>	Chaflán exterior suroeste
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1

### FICHA FD 36

OBJETO	Azulejo
LOCALIZACION	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
CRONOLOGIA	Siglo XVI
MATERIAL	Cerámica vidriada
TECNICA	Cuenca o arista
COLOR	Polícromo



DAÑO	Sustitución de piezas recibidas con mortero de cemento
POSICION	Esquina ventana exterior oeste
TIPO DE AZULEJO	Varios
GRADO DE INTERVENCION	G1

**FICHA FD 37**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Recolocación de trozos de piezas y rellenos de mortero
<b>POSICION</b>	Esquina ventana exterior oeste
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1



**FICHA FD 38**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Perdidas de esmalte y de bizcocho
<b>POSICION</b>	Paño exterior oeste
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	T30 / T32
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1

**FICHA FD 39**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista / alicatado
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Humedades. Perdidas de esmalte y de bizcocho
<b>POSICION</b>	Paño exterior oeste
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1



**FICHA FD 40**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista / pintada
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Reposición con azulejo de otro motivo y otra técnica. Perdidas de esmalte y de bizcocho
<b>POSICION</b>	Paño exterior oeste
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1



**FICHA FD 41**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Perdidas de esmalte y de bizcocho. Repasos con mortero de cemento
<b>POSICION</b>	Paño exterior oeste
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1

**FICHA FD 42**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Grieta, abombamiento y relleno con mortero de cemento
<b>POSICION</b>	Exterior oeste
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1

**FICHA FD 43**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Mancha de pintura, sustitución de piezas. Repasos con mortero de cemento
<b>POSICION</b>	Esquina ventana exterior oeste
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1

### FICHA FD 44

OBJETO	Azulejo
LOCALIZACION	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
CRONOLOGIA	Siglo XVI
MATERIAL	Cerámica vidriada
TECNICA	Cuenca o arista
COLOR	Polícromo



DAÑO	Humedades, perdidas de piezas, de esmalte y de bizcocho. Repasos con mortero de cemento
POSICION	Puerta exterior norte
TIPO DE AZULEJO	Varios
GRADO DE INTERVENCION	G1



**FICHA FD 45**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Perdidas de esmalte y de bizcocho
<b>POSICION</b>	Paño exterior norte
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	T3
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1



**FICHA FD 46**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Perdidas de esmalte
<b>POSICION</b>	Paño exterior oeste
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	T12
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1

**FICHA FD 47**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Perdidas de esmalte y de bizcocho
<b>POSICION</b>	Paño exterior oeste
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1



### FICHA FD 48

OBJETO	Azulejo
LOCALIZACION	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
CRONOLOGIA	Siglo XVI
MATERIAL	Cerámica vidriada
TECNICA	Cuenca o arista / alicatado
COLOR	Polícromo



DAÑO	Humedades, pérdidas de esmalte y de bizcocho.
POSICION	Paño exterior norte
TIPO DE AZULEJO	Varios
GRADO DE INTERVENCION	G1

**FICHA FD 49**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Perdidas de esmalte. Repasos con mortero de cemento
<b>POSICION</b>	Paño exterior norte
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1

**FICHA FD 50**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Grietas, abombamientos y pérdida de esmalte
<b>POSICION</b>	Ventana exterior norte
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1



**FICHA FD 51**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Rotura de azulejo por barra de la reja. Presencia de oxido
<b>POSICION</b>	Ventana exterior norte
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1

**FICHA FD 52**

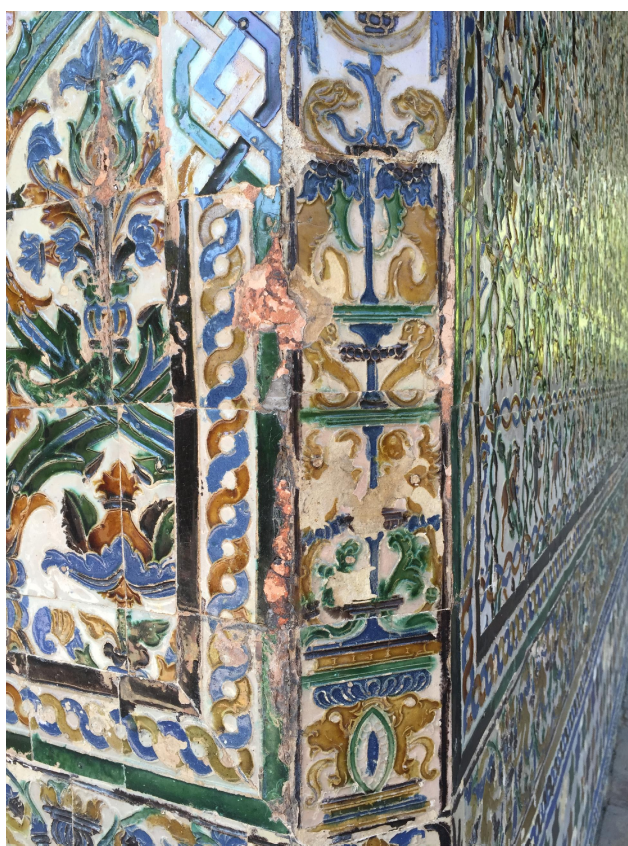
<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Alteración de piezas y fijación con mortero de cemento
<b>POSICION</b>	Paño exterior norte
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1

### FICHA FD 53

OBJETO	Azulejo
LOCALIZACION	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
CRONOLOGIA	Siglo XVI
MATERIAL	Cerámica vidriada
TECNICA	Cuenca o arista
COLOR	Polícromo



DAÑO	Humedades, craquelé, sustitución de piezas. Perdidas de esmalte y de bizcocho. Repasos con mortero de cemento.
POSICION	Chaflán noreste
TIPO DE AZULEJO	Varios
GRADO DE INTERVENCION	G1

### FICHA FD 54

OBJETO	Azulejo
LOCALIZACION	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
CRONOLOGIA	Siglo XVI
MATERIAL	Cerámica vidriada
TECNICA	Cuenca o arista / alicatado
COLOR	Polícromo



DAÑO	Humedades, pérdidas de esmalte y de bizcocho. Repasos con mortero de cemento. Sustitución de piezas
POSICION	Chaflán noreste
TIPO DE AZULEJO	Varios
GRADO DE INTERVENCION	G1

**FICHA FD 55**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Desprendimiento de azulejos por colocación garra de reja
<b>POSICION</b>	Ventana exterior este
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1



**FICHA FD 56**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Perdidas de esmalte y de bizcocho.
<b>POSICION</b>	Paño exterior este
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	T30
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1

**FICHA FD 57**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Craquelado
<b>POSICION</b>	Paño exterior este
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	T30
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1

**FICHA FD 58**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Perdidas de esmalte y nido de insectos (tábanos)
<b>POSICION</b>	Paño exterior este
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1

**FICHA FD 59**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Humedades, craquelé, pérdidas de esmalte. Repasos con mortero de cemento
<b>POSICION</b>	Paño exterior este
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1



**FICHA FD 60**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Humedades, desprendimiento, sustitución de piezas, perdidas de esmalte y de bizcocho. Repasos con mortero de cemento
<b>POSICION</b>	Bajo ventana exterior este
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1



**FICHA FD 61**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista / alicatado
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Humedades, pérdidas de esmalte y de bizcocho. Repasos con mortero de cemento
<b>POSICION</b>	Paño exterior este
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1

**FICHA FD 62**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista / alicatado
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Humedades, pérdidas de esmalte y de bizcocho. Repasos con mortero de cemento
<b>POSICION</b>	Paño exterior este
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1



**FICHA FD 63**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Sustitución de piezas, grietas y repasos con mortero de cemento.
<b>POSICION</b>	Parte superior ventana exterior este
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G1

**FICHA FD 64**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Perdidas de esmalte y de bizcocho.
<b>POSICION</b>	Murete
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varias
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G5



**FICHA FD 65**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Suciedad, pérdidas de esmalte y de bizcocho.
<b>POSICION</b>	Murete
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G5



### FICHA FD 66

OBJETO	Azulejo
LOCALIZACION	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
CRONOLOGIA	Siglo XVI
MATERIAL	Cerámica vidriada
TECNICA	Cuenca o arista
COLOR	Polícromo



DAÑO	Suciedad, rotura de piezas, sustitución, pérdidas de esmalte y de bizcocho. Repasos con mortero de cemento
POSICION	Murete
TIPO DE AZULEJO	Varios
GRADO DE INTERVENCION	G5

### FICHA FD 67

OBJETO	Azulejo
LOCALIZACION	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
CRONOLOGIA	Siglo XVI
MATERIAL	Cerámica vidriada
TECNICA	Cuenca o arista
COLOR	Polícromo



DAÑO	Suciedad, pérdidas de esmalte y de bizcocho. Repasos con mortero de cemento
POSICION	Murete
TIPO DE AZULEJO	Varios
GRADO DE INTERVENCION	G5

### FICHA FD 68

OBJETO	Azulejo
LOCALIZACION	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
CRONOLOGIA	Siglo XVI
MATERIAL	Cerámica vidriada
TECNICA	Cuenca o arista
COLOR	Polícromo



DAÑO	Grietas. Suciedad, perdidas de esmalte y de bizcocho. Repasos con mortero de cemento
POSICION	Murete
TIPO DE AZULEJO	Varios
GRADO DE INTERVENCION	G5



### FICHA FD 69

OBJETO	Azulejo
LOCALIZACION	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
CRONOLOGIA	Siglo XVI
MATERIAL	Cerámica vidriada
TECNICA	Cuenca o arista
COLOR	Polícromo



DAÑO	Suciedad, pérdidas de esmalte y de bizcocho. Repasos con mortero de cemento
POSICION	Banco
TIPO DE AZULEJO	Varios
GRADO DE INTERVENCION	G5



### FICHA FD 70

OBJETO	Azulejo
LOCALIZACION	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
CRONOLOGIA	Siglo XVI
MATERIAL	Cerámica vidriada
TECNICA	Cuenca o arista
COLOR	Polícromo



DAÑO	Suciedad, pérdidas de esmalte y de bizcocho. Repasos con mortero de cemento
POSICION	Banco
TIPO DE AZULEJO	Varios
GRADO DE INTERVENCION	G5



**FICHA FD 71**

<b>OBJETO</b>	Azulejo
<b>LOCALIZACION</b>	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
<b>CRONOLOGIA</b>	Siglo XVI
<b>MATERIAL</b>	Cerámica vidriada
<b>TECNICA</b>	Cuenca o arista
<b>COLOR</b>	Polícromo



<b>DAÑO</b>	Suciedad, pérdidas de esmalte y de bizcocho. Repasos con mortero de cemento
<b>POSICION</b>	Banco
<b>TIPO DE AZULEJO</b>	Varios
<b>GRADO DE INTERVENCION</b>	G5

### FICHA FD 72

OBJETO	Azulejo
LOCALIZACION	Pabellón de Carlos V. Alcázar de Sevilla
CRONOLOGIA	Siglo XVI
MATERIAL	Cerámica vidriada
TECNICA	Cuenca o arista
COLOR	Polícromo



DAÑO	Suciedad, pérdidas de esmalte y de bizcocho. Repasos con mortero de cemento
POSICION	Banco
TIPO DE AZULEJO	Varios
GRADO DE INTERVENCION	G5